

Mundo Argentino



Las grandes figuras del cine: ESTHER RALSTON

Nº 906

10

centavos
en toda la
República

“EL EXCESO DE COMODIDADES PERJUDICA AL GÉNERO HUMANO”.— “Los que no aman a sus hijos”.— “REVIVIENDO LA CUECA Y LA GUITARRA”

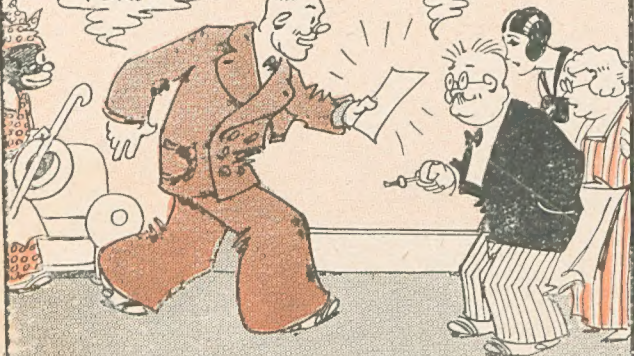


Don Fermín

POR DANTE-QUINTERNO

¡HURRA! ¡TRAIGO BUENAS NOTICIAS!
¡SE ME MURIO UN TÍO!
¡AHORA TENDRÉ MÁS
PLATA QUE HENRY
FORD!

¿DEVERAS, CHE,
ARTURITO?



Calamuchita, Mayo 20. 1928
Señor Arturito Pomodoro:

Como apoderado e
tu tío, te escribo pa darte la
sorpresa más grande e tu
vida. Resulta que tu tío es
ya finao y te ha dejado uni-
co heredero e todos sus bienes.
Ya te abisare cuando podés
hacer efectiva esa friolera.
Mientras tanto recibí
felicidades más y
carinos del muerto que
te quiere Santiago Apere

POL BONITO Y
BIEN PEINADO
LE VOYA PLEPA-
LAL UN LICO
BUDÍN DEL
CIELO...

¡AHORA VAYA PEN-
SANDO EN EL CA-
SORIO, CHE! ¡VEA
QUE DE TANTO
ESPERAR, LA
POLLA SE LE VA
A VOLVER GALLI-
NA!

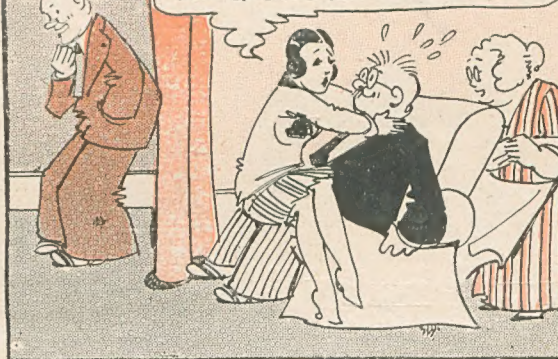
¡PERO SÍ, DON FER-
MÍN! HASTA HOY,
SÓLO ME PREOCUPA-
BA EL PROBLEMA
DE LOS GARBAN-
ZOS, PERO
AHORA...



¡POR FIN SE ACHICA LA FAMILIA!
¡AHORA SERÁ MÁS LLEVADERA
LA VIDA! LO SIENTO POR ARTURI-
TO. ¡LA LLUVIA DE PECHAZOS
PARA SOMBREROS, MEDIAS Y VES-
TIDOS QUE SE LE VIENE ENCI-
MA!...



¡OÍME, PAPITO! VOS COMPRENDES
QUE A ARTURITO LO HAS AGARRADO DES-
PREVENIDO Y TODAVÍA NO HA COBRADO
LA HERENCIA. ÉL NO SE ANIMA A PEDIRTE,
PERO... ¿NOS VAS A COSTEAR TODOS
LOS GASTOS DEL CASAMIENTO?...



¡PERO CÓMO NO, CHE!
¡AQUÍ TIENE PARA
LA ROPA... Y DE LA
POCHAY LOS GASTOS
DE VIAJE NO SE
PREOCUPE...

¡GRACIAS,
DON FERMIN!
EN CUANTO
COBRE AQUE-
LLOS PESITOS
CAÍDOS DEL
CIELO...

PA LOS
ADOLNOS
AVISELE
A "LUNGO-
TALDI",
NIÑA...

¿CON LA MODISTA?
NECESITO UN TRAJE
NUPCIAL.
CREPÉ MONGOL,
Y ENCAJES DE
VENECIA...

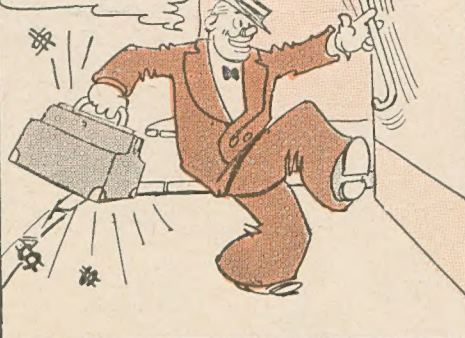


¡HOLA, ARTURITO!
¡RICIÉN YEGO'E
CALAMUCHITA.
COMO APODERAO DEL
FINAO, HE RISUELTO
TRAERTE YO MISMO
LA HERENCIA...
PA MAYOR
SIGURIDA...

¡BRAVO, VIEJO!
¡MI TÍO SE LO
AGRADECERÁ
DESDE ULTRA-
TUMBA!



¡ESTO NO PODÍA CAER MÁS A PUNTO!
¡VOY A EMERIFOLLARME, QUE EL ALTAR
MAYOR ME ESPERA! ME
MUERO DE GANAS DE
PROBAR LA DORADA
ESCLAVITUD...

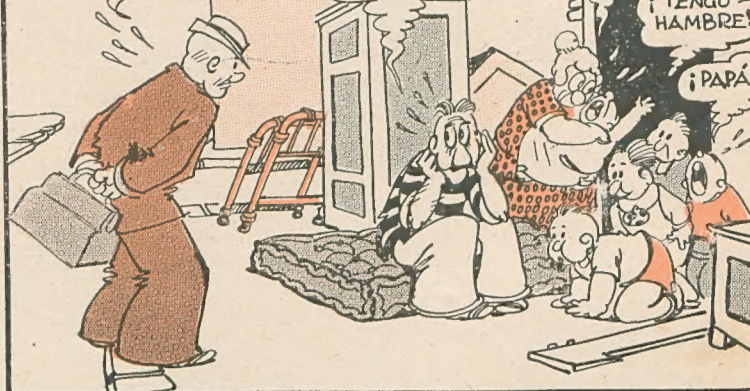


¿QUÉ LE PASA,
BUEN HOMBRE?

¿Y TODAVÍA
ME LO PRE-
GUNTA?...

¡MÁMA!
¡PAPÁ!

¡TENGO
HAMBRE!
¡PAPÁ!



¿CÓMO ME PREGUNTA ESO?
¡NO VE QUE ESTOY EN
LA VÍA, CON LA PROLE
HAMBRIENTA, DESALO-
JADO, CON LOS MUEBLES
A LA INTEMPERIE,
TRISTE Y SIN
LABURO?... ¡NO SE
CASE, JOVEN, NUN-
CA HAGA ESA
MACANA!

¡QUÉ NEGRA
LA VEO
AHORA LA
DORADA
EXCLAVI-
TUD!



¡JA! ¡JA!
¡Y EL NO-
VIO NO
VIENE?...

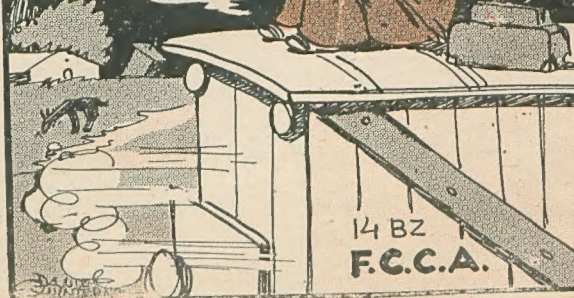
¿QUÉ LE HABRÁ PA-
SADO A ESE DESGRA-
CIADO?... ¡HACE DOS
HORAS QUE DEBÍ
ESTAR ACA! ¡Y EL
GASTO HECHO Y
LOS INVITADOS
ESPERAN-
DO!...

¡PADRE, YO VOY A LLO-
RAR!

¡AGUANTA
OTRO POQUITO,
FIGLIA MÍA!
¡POTA SERE QUE
NON SIPO' PRÉN-
DERE EL CUELLO!



¡EN LA QUE ME IBA A METER!
¡CASI ME CORTAN LAS ALAS!
¡ESAS COSAS HAY QUE PEN-
SARLAS MUCHO! POR
AHORA VAMOS A DIS-
FRUTAR UN POCO DE
LA HERENCIA Y A CAM-
BIAR DE HORIZON-
TES...



14 BZ
F.C.C.A.

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: E. J. Parker, Ltda. 429 Strand, Londres, W. C. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Año XVIII

BUENOS AIRES, MAYO 30 DE 1928

Núm. 906

Son los comités, antes que las Universidades, los que proveen de profesores a la enseñanza

Muy oportunamente, el decano de Filosofía y Letras ha enviado una nota al rector de la universidad, con la nómina de los alumnos egresados de ese establecimiento, para que la comunique al ministro de Instrucción Pública, encareciéndole la necesidad de que estos profesores sean tenidos en cuenta cuando se produzcan vacantes en las cátedras de los colegios nacionales y escuelas normales.

Tememos que la reclamación del decanato de Filosofía y Letras — que está inspirada en una estricta justicia y en la sana aspiración de quienes, más que ningunos otros, tienen derecho a ocupar esos puestos, — caiga en el más completo de los vacíos.

No es un misterio para nadie que las autoridades educacionales reclutan su cuerpo de profesores antes en los comités que en las universidades, dándose el caso de que la mayoría de los profesores de enseñanza secundaria son gente incompetente, sin ninguna preparación, llegados a las aulas por el favor electoral, y, lo que es más penoso, desalojando a los profesores que poseen título e idoneidad conseguida tras largos estudios.

¿Cómo va a progresar la enseñanza con estos elementos que, en vez de conocimientos, sólo poseen la mínima adhesión necesaria para acogerse a los pingües beneficios que brindan las cátedras?

Homenajes que encubren deseos de notoriedad

Un poco desairada es la situación de esa junta de homenaje que se había creado para trasladar los restos del benemérito general Paz desde la Recoleta a la catedral de Córdoba, convertida para el caso, en glorioso panteón de las celebridades nacionales.

La familia del prócer, a la que no tuvieron el tacto de consultar con anterioridad, negó la autorización para remover los mortales restos, entendiéndose que toda la nación, y la capital en particular, ya honran en demasía la memoria del ilustre militar en la necrópolis que los contiene, y donde el sentimiento de familia desea continúen para su íntima veneración. ¡Muy bien dicho! ¡A ver si por la resolución de comisiones que se constituyen en distribuidoras de honras patrias, se va a desconocer el derecho de los descendientes a disponer de las cenizas de sus antepasados, así sean estas de supuesta propiedad nacional!

Felizmente, la comisión no pasó de nonata, librándonos esta circunstancia de una verdadera balumba de discursos, homenajes, días festivos y el cortejo inevitable de ceremonias ostentosas, de las cuales el glorioso patricio, a buen seguro, no saldría beneficiado, a no ser que lo fuera con los restos fastuosos de los que iban a aprovechar el homenaje para su particular notoriedad.

Por la huelga del Rosario, que es causa de una negligencia imperdonable, se han hecho excesivos sacrificios

Hemos asistido, conturbados, al desarrollo sangriento de la huelga portuaria de Rosario, en la que perdieron la vida innumerables víctimas, como consecuencia, no tanto del apasionamiento como de la indiferencia de los poderes públicos, cruzados de brazos mientras las balizas de irresponsables sembraban la muerte.

El espectáculo ha sido por demás cruento, para dejarlo librado a su propia resolución. La discrepancia de unos y otros dejaba entrever que las cosas no marcharían por un camino apacible, de concordancia con los intereses en lucha. Era fatal que el conflicto derivase hacia las formas violentas, y así ha ocurrido. Los dos bandos han hecho uso de las armas, desde el instante en que la razón y el derecho no acudían a dilucidar lo que correspondía a cada cual.

Ese tendal de muertos y heridos es un precio demasiado caro con que los obreros y no obreros tienen que pagar la desidia de las autoridades. Ya pasaron los tiempos en que el poder público se abstenía en las luchas entre el capital y el trabajo.

Lo menos que se les puede pedir ahora a los gobiernos, es que intervengan, para ver dónde está la justicia y el abuso, a fin de subsanar éste y reponer aquella.

Demos gracias a los "buenos aires" que nos salvaron de la propagación de la epidemia

Durante la reciente epidemia de peste bubónica, se ha podido apreciar la deficiencia de los servicios sanitarios, tanto más, cuanto que se trata de la capital de la república, cuya población, muy des-

igualmente distribuida, ofrece en diversos lugares campo propicio a la contaminación, debido al hacinamiento y a las escasas atenciones que merecen de parte de los encargados de la higiene pública.

Sería fácil imaginar qué hubiera sido de todos esos barrios, condenados a tan lamentable negligencia si, en vez de estallar la peste a la entrada del invierno, se produjese en pleno imperio del calor. La demostración del escaso valor de los esfuerzos profilácticos, para contener el incremento de la enfermedad, han sido vanos, no obstante ser favorables las condiciones atmosféricas.

Las medidas tomadas por la Asistencia no impidieron que la peste, reducida a un foco conocido y atacado con todos los medios de desinfección y prevención con que cuenta, adquiriese proporciones de rebeldía inusitadas. Debemos convenir, por tanto, que Buenos Aires no resiste, como era nuestra creencia, una amenaza como la que acabamos de orillar, y que deben agotarse todos los recursos, para ponerla en condiciones saludables, si no queremos palpar consecuencias aun más dolorosas.

Seríamos felices con que en cada diez congresos se resolviese un solo problema

Si la prosperidad del país y el bienestar del pueblo estuviesen condicionados por el número de congresos que entre nosotros se realizan, a estas horas seríamos la nación más feliz de la tierra.

A los congresos de turismo, fruticultura y sanidad regional, realizados hace poco, debemos agregar ahora el de las cooperativas y el IX de la Liga Patriótica Argentina, a pesar de los cuales el país sigue sin variantes, con los mismos problemas sin resolver y sin que se note siquiera su contribución para hacerlos menos complejos. No por falta de trabajos y de estudios, hay que reconocerlo, sino por carencia de puntos de vista prácticos. La labor del congreso de la Liga Patriótica, por ejemplo, ha sido extraordinaria. Pero ¿se llegó a alguna conclusión? ¿Dejarán los pobres de vivir faltos de todo y los ricos sobrantes de lo superfluo?

¿Podemos esperar que haya muerto la injusticia y que se haya salvado el país de la infinidad de desbarajustes que la aquejan?

No nos forjemos ilusiones. Son dema-

siados problemas los que esos congresos afrontan para esperar grandes resultados. Nos conformaríamos con que cada uno de ellos tratase una sola cuestión..., pero que la resolviesen de una vez.

Siempre preferiremos una plaza a un hacinamiento de casas

La Municipalidad de Mar del Plata ha presentado al Concejo Deliberante un proyecto por el cual se dispone el fraccionamiento en lotes para la venta y edificación de la Plaza Colón, situada en la vecindad de la playa y que, con el Paseo General Paz, forma una admirable perspectiva de frondosa vegetación, que anima la desolada costa, desprovista en todo su término del arbolado necesario.

Si bien hay que convenir en que el propósito que guía a los munícipes marplatenses es arbitrar fondos para la realización de diversas obras públicas, tal vez de imperiosa urgencia, no podemos dejar de considerar cuáles serían los resultados de la operación, muy lejos, por cierto de lo conducente a favorecer las características del lugar, sino, por el contrario, a restarle amplitud.

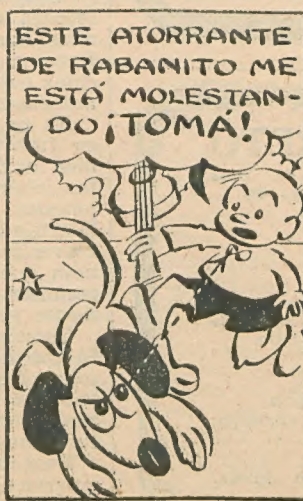
Si, por lo menos, la venta beneficiase la edificación económica, abaratando los altos alquileres de la ciudad balneario, vaya y pase. Pero como ya adivinamos quiénes serían los adquirentes de esos terrenos y de qué manera la plaza actual se convertiría en cantera de piedra de aristocráticas mansiones, por eso opinamos que la plaza no debe desaparecer, ni transformarse de bien público en bien privado.

Nuestros triunfos deportivos hacen más por el acercamiento de los pueblos que las embajadas

Fuera extremado exigir a nuestro pueblo, lleno de juventud y de pujanza inicial, una madurez intelectual, preferentemente dedicada a las actividades mentales, antes que al desarrollo de las condiciones físicas. Se explica, y se justifica a nuestra edad, el desenvolvimiento de la afición deportiva, que se extiende a todos los órdenes, en forma de una constante dedicación digna de encomio.

Poco o nada podría interesar la práctica deportiva, si ella no llevase aparejado el perfeccionamiento y la confrontación de los valores argentinos con los extranjeros, en cuyas pruebas se pone de relieve la inteligente adaptación de nuestros atletas a los más extraños juegos. No sin razón nos sentimos orgullosos por los triunfos obtenidos frente a los que ayer eran nuestros maestros.

EL LADO CÓMICO DE LA VIDA SERIA, por González Fossat



LOS diarios nos enteraron de que la justicia italiana se había visto obligada a intervenir en las actividades de dos agentes del consulado argentino en una gran ciudad del norte, y, lo que es más lamentable, comprobando graves irregularidades que originaban la justificadísima aplicación de sanciones penales.

Dado el criterio con que nuestros poderes habitualmente hacen las designaciones de representantes en el extranjero, nada nos extraña lo ocurrido.

Para esos cargos, como para todos los

Conviene que nuestros representantes consulares sean, por lo menos, ¡argentinos!

Por C. A. López Blomberg

internos de nuestra organización, no se contemplan jamás, no ya las conveniencias, sino ni siquiera las urgentes necesidades del país. Y así tenemos representándonos en los más importantes centros de Europa y América del Norte a "niños bien"... inútiles, o a extranjeros que ni poco ni mucho se interesan por

los prestigios del país que, mediante una suculenta retribución en buenos pesos oro, le confió su dignidad e intereses ante los extraños.

No hace mucho que con motivo de la designación de "otro" extranjero para desempeñar el consulado argentino en una gran ciudad de Italia, precisamente, hubimos de reeditar las amargas reflexiones de muchísimos casos análogos, y hubimos de preguntarnos una vez más:

—¿Es que no existen treinta o cuarenta ciudadanos argentinos nativos capaces de representar digna, y más que digna, patriótica y amorosamente a su país en el extranjero?

¡Vergüenza para nosotros si así es! Pero, en cambio, si efectivamente existen tantos y muchos más aún, ¿cómo justificarían las autoridades nacionales las designaciones que habitualmente hacen? ¿Cómo podrán hacernos creer que se inspiran en su amor a la patria y en los verdaderos intereses y conveniencias de ella?

Se gastan sumas fabulosas en el sostenimiento de un numeroso, deslumbrante cuerpo diplomático y consular; embajadas, legaciones, consulados generales, viceconsulados, etc., diseminados por el mundo entero, hablan demasiado claramente de nuestra fastuosa potencialidad económica; pero no alcanzan, no son suficientes todavía para impedir que se siga creyendo en todas partes que somos grandes consumidores de plumas de colores y cuentas de vidrio; que vivimos de la caza y de la pesca, y que Buenos Aires es la capital de Mendoza, vieja monarquía incaica limítrofe con el Brasil.

Nuestro presidente no podrá ocultar su satisfacción cuando, gracias a la actividad patriótica de los agentes consulares que designa, aparece en las páginas de las revistas extranjeras bajo la denominación de "general", con fantásticos uniformes y desmesurados penachos, o cuando lo suponen piadosamente acogido en un consulado—factoría, creen aún muchísimos—para salvarse de las feroces y sangrientas revoluciones que en el Corcovado organiza su eterno enemigo el otro "general", Irigoyen, que al

frente de los charrúas asalta continuamente la choza presidencial.

Seguirá, no obstante, nombrando a poetas y literatos extranjeros que descubren su ambición diplomática en odas o semblanzas pletóricas de servilismo, desbordantes de adulonería, o, a falta de éstos, a "niños bien" que luego encuentran excesivamente reducidos los sueldos, y los aumentan con las entradas oficiales del consulado, para no verse en la obligación de limitar el torrente avasallador de sus "farras".

PATRIA no se hace solamente en los límites de nuestro territorio. El mundo entero es campo todavía estrecho para la acción del que bien la quiera y esté dispuesto a hacer por sus prestigios, por su grandeza y por el conocimiento de ella que todos los ciudadanos más o menos ilustrados de todos los países deben tener.

De la acción más que pasiva, contraria, de la inmensa mayoría de nuestros agentes consulares, son pura, única, exclusivamente responsables las autoridades que las designan.

Y si esa acción desastrosa nos irrogara males simplemente morales, pocas esperanzas tendríamos en la intervención de los poderes encargados de nombrar a

los representantes y fiscalizar su tarea. Pero también ocasiona grandes, a veces irreparables perjuicios materiales, y tal vez el exceso de estos obtenga lo que no ha conseguido ni conseguirá jamás—permítasenos el criollismo y bien fundado pesimismo—un llamado al patriotismo.

No creemos que irregularidades como la recientemente descubierta en Italia sean las únicas. Que si aquí mismo, ante nuestros propios ojos, se disimulan o encubren con la indiferencia—"impunidad" es el vocablo jurídico,—las mayores atrocidades administrativas, no es extraordinario el esfuerzo imaginativo requerido para suponer lo que se hará lejos de nosotros.

UNA sola, exclusiva y poderosa razón de patriotismo debe primar en la designación de representantes diplomáticos y consulares, depositarios materiales y morales de nuestro honor e intereses, y tiempo es ya de que se imponga, como indispensable, un requisito, la argentinidad por nacimiento.

En las ruinas de Egipto se ha descubierto un templo que está apasionando a los arqueólogos

EXCAVACIONES recientes, efectuadas en los alrededores de la famosa pirámide de Sakkarah, la más antigua de Egipto, que fué construida durante la tercera dinastía, o sea hace cinco mil años, han revelado un monumento que difiere completamente de las teorías conocidas sobre la arquitectura egipcia de la antigüedad.

Es un pequeño templo funerario, con su frente de piedra caliza blanca, muy bien edificado y ornamentado con cuatro columnas sin base, empotradas en las paredes. Su arte arquitectónico recuerda el estilo dórico griego. Hubo muchas controversias, y no pocos sabios que sostenían que se trataba meramente de una reconstrucción griega, y que probablemente pertenecía al período saítico.

Cuando más se discutía el asunto, fueron descubiertos algunos jeroglíficos sobre las paredes interiores del templo, por los cuales se reveló la fecha del monumento como perteneciente a la tercera dinastía.

Después de este descubrimiento, siguieron las excavaciones, y pronto se encontró otro templo análogo en arquitectura y decoración. Más tarde fué

hallada una estatua del rey Toser, que se encontraba completamente encerrada en una pequeña pieza de granito, descansando sobre la base de la pirámide. Muy cerca fueron descubiertas varias pequeñas capillas, algunas decoradas con columnas del tipo igual al primer templo descubierto.

Finalmente, se halló un pequeño templo rectangular, con tres columnas interiores ajustadas a las paredes y con bases circulares. El templo tenía alrededor una cantidad de columnas que nunca antes han aparecido en la arquitectura egipcia antigua; en vez de ser plegadas, tenían los adornos sobresalientes, lo que representa todo lo contrario.

Entre estas columnas de varios tipos, que son las más antiguas del mundo, no existe una que esté separada.

Los arqueólogos han conseguido reconstruir casi todas las columnas, y la reconstrucción de los templos funerarios y otros descubrimientos está bastante adelantada. Cuando ese trabajo esté concluido, tendrán bastante trabajo los arqueólogos con estudiar la nueva arquitectura de Egipto, resultante de estos descubrimientos.

PASTILLAS IODEINA

MONTAGU

De acción específica sobre las afecciones de las vías respiratorias, las pastillas de Iodeina Montagú descongestionan los bronquios, suprimen el cosquilleo molesto que incita a toser y aseguran un sueño tranquilo.

**Farmacia
Franco-Inglesa**

LA MAYOR DEL MUNDO
Sarmiento y Florida
Buenos Aires

PEDIR A LAS FLORES SU SECRETO

es el arte de todo perfumista. Es en la fragancia de un ramillete de flores preferidas que nuestro químico se ha inspirado para crear el perfume del

JABON

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado científicamente, con materias primas de primera calidad, el Aromas de España es un gran suavizador del cutis, al que le da tersura sin irritarlo.

"CREACIONES 1928"

Agua de Colonia Aromas de España: Perfume fresco, alegre y delicado.
Polvo Aromas de España: Adherencia, tersura, suavidad y fragancia exquisita.

En tiendas, farmacias y perfumerías.

PRODUCTOS QUITO

Buenos Aires.

SENOR, de la casa Morris, esta factura. — ¿Señorita? — De la casa Morris. Necesitamos el conforme. Ha habido un error...

Me quedé mirándola largamente. Ella sostuvo su mirada en la mía, y luego rehuyó los ojos.

No tuve palabras. Tomé con dos dedos el papel que ella, sin soltarlo, había posado sobre el mostrador, y simulando que iba a consultar algún libro, fui de un lado para otro, no sabiendo qué hacer, hasta que otro empleado me sacó de mi azoramiento explicándome que se trataba de tal y cual mercadería que habíamos devuelto a la firma Morris, y que lo que correspondía era una nota de crédito.

Escudado entonces en el asunto comercial que debíamos tratar, volví a mi sitio y traté de hacérselo entender a la persona que poco antes llamara "señorita". Tal vez fuera mala mi explicación, o posiblemente mi interlocutora no estaba en condiciones de comprenderla, pero lo cierto es que buen rato después seguíamos ella y yo hablando, separados por el mostrador y sobre éste la factura de Morris y Cía.

ARREGLEMOS LA BIBLIOTECA

ESTE es mi último mes de soltero.

Antes de que termine, de que el farrago de los últimos preparativos me envuelva y me anule esa especie de inconsciencia, de deslumbramiento o de beatitud en que dicen se cae en las postrimerías del celibato, y del que no se sale sino cuando luego lo reabsorbe a uno el ritmo monótono de la vida común, quiero recapitular los sucesos en que he sido actor durante casi un año. Quiero ordenarlos, como el que organiza una biblioteca revuelta, gustando el placer, cuando esa biblioteca es nuestra, de comprobar con sibarítica lentitud todos los valores de la riqueza que poseemos.

CELSA

CASI todas las tardes, durante el verano anterior, poco después de las 7, me encontraba con Celsa en la estación del subterráneo.

Su físico menudo, bien modelado, respiraba esa tranquilidad y ese sosiego o confianza en sí mismo que son propios de los seres sanos de cuerpo y espíritu. De una fina piel morena pálida, boca ni grande ni pequeña, un poco carnudos los labios, y sobre ella, bien asentada una minúscula nariz respingada, de aletas algo deprimidas, los ojos muy grandes y muy negros bajo el arco de sus cejas más bien enérgicas, y el cabello asombrosamente ensortijado y del color de los ojos, no era de esas mujeres que atraen todas las miradas. Pero algo había en ella que me interesó. Se me había ocurrido — influencia tal vez del aspecto de sus cabellos, que adivinaba rebeldes — que había en ella un pequeño ser salvaje, capaz de una heroicidad. De la heroicidad quizá de salir de lo común.

En el brutal apretujamiento del tranvía, varias veces nos habíamos hallado uno al lado del otro, y en más de una ocasión, utilizando mi diario, simulé abanicarme para hacer llegar un poco de aire fresco a su rostro, cuya palidez veía aumentada por un ligero calor, que por ser tan grandes la absorbían toda.

Algunos meses llevaba en esas que para mí eran atrevidas escaramuzas, en las cuales no adelantaba un ápice, y comprendí que era necesario resolverse por algo más definitivo. Lo comprendí, pero soy un hombre tímido y no sabía encontrar la ocasión propicia. Por fin una

Celsa se sacrifica

Por Ernesto Eduardo Marchese

Dibujo de Víctor Macaya



La mujer que tenía ante mí, era la misma del automóvil misterioso.

tarde, después de increparme duramente por esa cortadía que tantas veces me puso en ridículo, logré provocar en mí un como espasmo de resolución, y salí del coche en la misma estación que acostumbraba hacerlo ella. Trataría de abordarla en la calle. El procedimiento no era todo lo delicado que fuera de desear, pero no había otro.

El envío ya estaba dado. Faltaba ahora ver hasta dónde era capaz de llegar.

En mi manía de analizarme, en mi mala costumbre de espiarme, tuve la sensación de que lo que iba a hacer podía ser algo definitivo; de que los minutos que estaba viviendo podían ser de esos que marcan rumbos en la vida. Este valor — me decía para animarme — prueba que hay algo en mí que me lleva hacia ella, o algo en ella que me atrae.

CON LA BOCA ABIERTA

TOMÓ ella por una solitaria calle del oeste, a buen paso. Yo detrás, a distancia breve.

— ¿Me habrá visto? — me preguntaba yo mismo. — ¿Sabrá que son mis pasos los que van detrás de ella?

Habíamos salvado una cuadra, y no me decidía. "En la siguiente — me propuse — que está menos alumbrada."

Con su paso menudo, nervioso, más nervioso de lo que yo había supuesto, cruzó ella la calzada, aumentando la distancia que nos separaba. Apuré yo también. "En esta tiene que ser... o no será nunca" — murmuré cominatoriamente.

Al mediar la cuadra, estaba casi a su lado. Su paso era endiabladamente apu-

purado, como si me huyera... Hice un esfuerzo y me coloqué junto a ella.

En el preciso momento que abría la boca para hablar, llevándome la mano al sombrero, se detuvo en seco. Sin mirarme, me dejó pasar, y en rapidísima maniobra fué hacia el cordón de la acera y desapareció en el interior de un automóvil que se encontraba allí estacionado, con el motor en marcha y la portezuela abierta, y que yo ni siquiera había visto.

Sonó el portazo y el coche arrancó, ágilmente manejado por el hombre que adiviné dentro.

Fué todo esto tan rápido y tan insospechado para mí, que cuando el vehículo dobló la esquina me encontraba todavía en medio de la vereda, con la boca abierta y la mano en camino al ala del sombrero.

MI TESORO ESCONDIDO

EL amargor que este suceso dejara en mí no era cosa disimulable. Tuve que pretextar una ligera enfermedad para disimular de mi estado de ánimo. Habían pasado varios días, y el recuerdo de la escena no se borraba de mi mente...

Era rabia. Rabia contra las mujeres, que se me antojaban cosa deleznable. Rabia contra mí mismo, que tan mal había sabido elegir la ocasión para mis valentías. Rabia contra la vida que coloca a hombres cobardes frente a mujeres solapadas.

Porque si me hubiera dejado atraer por una de esas mujeres hermosas, o que aparecen como tales, acicaladas sabiamente, con todos los toques que saben eficaces, mi desairado papel habría sido digno castigo por mi temeridad. Pero me había limitado a una muchachita de aspecto modesto, que se me ocurrió atraer sólo para mí, tal como si hubiera descubierto un tesoro ignorado... Y cuando me disponía a alargar la mano para hacerlo mío, había descubierto que no existía tal tesoro... y que en el mejor de los casos ya tenía dueño... Y un dueño que operaba en automóvil apostado en una calle obscura, con el motor en marcha y la portezuela abierta...

HE ADELANTADO UN PIE EN LO DESCONOCIDO

VOLVAMOS a la escena del mostrador.

Como se habrá adivinado, la mujer que tenía ante mí era la misma del automóvil misterioso. Mi tesoro escondido.

Al desconcierto del primer momento al volverla a ver, había sucedido un insano deseo de recordarle la escena pasada, de zaherirla, mostrándole indiferente, "comprensivo" y hasta sarcástico. Era una cobardía y una indignidad, cierto, pero fué lo único que se me ocurrió; he dicho ya que soy un timorato. Me engolfé, pues, en la explicación del caso comercial que había llevado a la muchachita hasta mi escritorio, a la espera de la oportunidad para pasar en la conversación al campo personal.

— ¿Hace mucho que es usted empleada de la casa Morris?

— No. Apenas unos días.

— Porque, si no estoy mal enterado, el horario de esa casa termina a las 6, y creo haberla visto a usted alguna vez después de las 7 en el subterráneo.

— Efectivamente. Salía a esa hora de la casa en que estaba antes.

— Y hasta creo que una noche la vi subir a un automóvil. En la calle...

— Sí. Yo era.

— ¡Oh, sí! Me pareció... Indudablemente, el automóvil... en compañía de una persona estimada... es interesante. Así, de noche, por barrios solitarios, en la intimidad del pequeño coche cerrado... — agregué con una sonrisa en los labios. Me tornaba sanguinario; revolví el puñal en la herida... Pero ¡encontraba tanto placer en el desquite!...

Ella fué a replicar airada, pero se contuvo. En ese momento mis compañeros empezaban a retirarse con el habitual "Hasta mañana", y permaneció muda.

Tomé mi sombrero. Ella recogió el papel, objeto de su visita, que guardó en la cartera, y se apartó como para marcharse. Tuve la impresión de que deseaba continuar el diálogo. Poco después nos hallábamos en la calle, marchando uno al lado del otro.

Como no era cosa lo nuestro que se pudiera tratar sin mirarnos la cara, obtuve que aceptara entrar en una confitería céntrica. Nos guarecimos en un rincón, rodeados por una ruidosa concurrencia que tomaba el aperitivo. Cuando tuvimos el nuestro ante nosotros, reanudé ella la explicación.

Bajo la luz que caía abundante sobre nosotros pude observarla con detención. La veía tranquila. Apenas un ligero temblor agitaba las aletas de su naricilla delatando alguna nerviosidad y una ligera crispatura de las cejas enérgicas que denunciaba preocupación. Mi situación era extraordinaria: no podía pensar que me hallaba con una camarada, pero tampoco con un enemigo. Mi encogimiento de timorato había desaparecido milagrosamente y me sentía dispuesto a hacer frente a lo que viniera; había adelantado un pie en lo desconocido y estaba resuelto a no retirarlo.

— Sí — empezó — Yo lo había advertido a usted en el subterráneo, donde nos encontrábamos muy a menudo. Y sabía esa noche que usted me seguía. Sentía, mientras marchaba, sus pasos detrás de mí; pero yo ansiaba llegar hasta el coche que me esperaba... lo deseaba ardentemente, con el mismo ardor con que deseaba no llegar...

(Continúa en la pág. 34)

Un hombre múltiple que es poeta de 20 años, aunque ya ha cumplido 47

Dibujos de González Fossat

Por José Andrés Rodríguez



FÉLIX Drommi es un hombre que a la edad de 47 años ha sido inquietado por las musas, y acaba de publicar su primer libro de poesías que lleva el promisor nombre de "Espinass y Flores". Lo más interesante de este poeta no-

vel, es que carece de antecedentes literarios, pues la mayor parte de su vida la han ocupado actividades completamente ajenas al cultivo del arte.

Drommi nació en Italia, en el año 1881, según propia declaración. De su primera juventud, que transcurrió en su patria de origen, no tenemos mayores noticias, y, a la verdad, que él mismo no ha mostrado mayor empeño en hablar de las impresiones de esa época de su vida. Llegó a los 21 años de edad a nuestro país, pero nació para nuestra patria recién en 1908 cuando obtuvo carta de ciudadanía. No nos extrañe, pues, que su primer libro aparezca a esta altura de su vida, porque, en realidad de verdad, Drommi es un argentino de 20 años, y a esa edad son frecuentes y características las posturas románticas. Amor secreto a una estrella yanqui. Espinas y flores. Lirismo en todas direcciones.

Pero Drommi no se resigna a cultivar, únicamente, el inefable y lírico huerto de la poesía. Es un hombre múltiple. Para darse cuenta de su multiplicidad extraordinaria, hay que dejarlo hablar:

—Mis conocimientos teóricoprácticos son vastos—nos dijo.—Conozco agricultura, como el mejor labrador de la tierra; con mis propias manos he plantado miles y miles de árboles. Soy un avezado explotador de bosques; como también un fotógrafo de primer orden, oficio éste en el que he revelado nítidas condiciones. He procurado siempre la integralidad de mi cultura, y así, después de haber profundizado la técnica de la cerámica simple, he vinculado mis conocimientos a las inquietudes musicales, y de la misma manera que fabrico un ladrillo puedo ajustar los compases que desee a la ordenación melódica más complicada. Además, soy constructor de establecimientos forestales, explotador de canteras calcáreas, constructor, carpintero fino, mecánico, forjador de metales, virtuoso en galvanoplastia, óptico, comerciante, filósofo y literato...

Y todo eso dicho sin respirar, sin las pausas que ocasionalmente intercalamos en la conversación las personas que nos creemos sensatas y somos ignorantes.

SU FILOSOFÍA

NUESTRO hombre es también un espíritu sacudido por las inquietudes filosóficas, y como corresponde a un ser tocado por estas verdades, y que ha vivido mucho, es en el fondo un gran escéptico. Así se mostró cuando nos declaró que no había pertenecido ni pertenecía a ninguna secta, a ninguna religión, a ningún partido; pues en todos ellos encontraba lagunas insondables que le dejaban un enorme vacío...

—He sido y soy siempre partidario del orden de la vida y de las cosas—nos agregó a la manera de Heráclito el Oscuro—y como me encuentro libre de todo dogma soy un eclético en la más amplia extensión de la palabra. Nunca he tenido vicios, ni los tengo tampoco ahora; domino fácilmente mis tendencias hasta el punto de ser aceptado y apreciado en cualquier ambiente. Mi carácter es calmado y bueno. Mi pensamiento es reflexivo y profundo, y si mis manifestaciones aparecen a veces superficiales, se debe, precisamente, a que derivan de un pensamiento hondísimo.

"Soy, tal vez por naturaleza, espíritu observador—nos dijo luego con la misma ingenuidad—y mi penetración de crítico abarca desde la metafísica más oscura hasta la filosofía más elevada."

Félix Drommi está dispuesto a demostrar que es, por igual, poeta, sociólogo, carpintero fino, explotador de canteras calcáreas, filósofo, relojero, músico, literato, fotógrafo, técnico de cerámica simple, constructor, virtuoso en galvanoplastia y metalúrgica, comerciante y otras cosas. Resolverá el problema del tráfico. "Espinass y Flores" lo consagra como un valor singular.

(Nosotros le observamos que el que mucho abarca poco aprieta, pero él continuó imperturbable, y prosigue la exposición de sus ideas:) "Tengo una idea clara de todos los sistemas que rigen el mundo moral y material; a la humanidad en general la encuentro muy atrasada, y observando su desmedido afán en busca de bienestar, siento una verdadera lástima, pues se la puede comparar perfectamente al demente que se afaña en llenar de agua un recipiente en cuyo fondo se encuentra un agujero, sin darse cuen-

aquí uno de los mejores ejemplos."



Félix Drommi, el hombre múltiple



ta que para conseguir su propósito, es necesario tapar primero el orificio de salida."

Miramos absortos a nuestro interlocutor, pero él, sin alarmarse mayormente, nos hace un gesto como para indicarnos que no le interrumpamos. El hombre tiene aliento para muchas leguas.

—El mundo intelectual—agrega,—lo encuentro inteligente e instruido, pero su visión algo limitada y su erudición demasiado rutinaria. Mis observaciones psicológicas penetran desde el niño al anciano, y desde el analfabeto al sabio."

SU PRODUCCIÓN

YA hemos dicho que Drommi es un literato. A este aspecto de sus múltiples actividades vamos a referirnos. "Espinass y Flores" nos revela un temperamento que merece ser tenido en cuenta, por su amenidad y giros imprevistos. Como es lógico en un poeta de 20 años, en las estrofas de este vate italoargentino encontramos algunas imperfecciones que debemos pasar por alto en mérito al vuelo imaginativo que contienen. Escuchadlo:

Si quieres venir: tendrás que agradecer; Porque yo, conozco todas "las madejas", En general, estimo a la mujer. Pero, pasando de los "15"... ya son viejas.

La puntuación en las composiciones de Drommi es un tanto caprichosa, pero éste considera dicho aspecto de su labor como una innovación y de la cual se encuentra francamente satisfecho.

—Mi fuerte literario son los acrósticos—nos afirma Drommi.—Yo creo que pasaré a la historia más como "acroticida" que como poeta de otro género. He

ACRÓSTICO (Luisa)

*Los pimpollos, los claveles y las rosas,
Unidos fuerte, por el lazo del amor;
Inspiran las canciones más hermosas,
Semejantes al gorjeo del ruiseñor:
Anunciando el albor... del corazón.*

Nosotros sospechamos que el único que ha sabido desentrañar esta estrofa—que no por eso dejamos de clasificarla entre las más expresivas,—es el propio Drommi, secreto que creemos sinceramente que, por lo menos, se lo habrá confiado a la señorita Luisa.

También ha logrado Drommi hilyanar las perlas de la poesía pura y nutritiva. Es educado, es cariñoso y es, ante todo, un hombre que conoce en qué manjar residen las calorías que entibian a las musas:

*Mi cariño es profundo como el mar,
Mi conversación, suave y muy atenta;
Mi corazón es grande como el mundo,
Y blando y caliente como la pulenta.*

Esta cuarteta es sacada del "estrofa-do" de la composición "La Plegaria" que, a nuestro juicio, es una de las más singulares del libro.

Lamentamos que la falta de espacio nos impida ofrecer el número de composiciones necesario para darse una idea completa del valor real de "Espinass y Flores", pero antes de terminar esta ligera referencia no podemos resistir a la tentación, y reproducir íntegramente "La Rana Picarona":

*A la orilla del arroyo,
Hay una rana saltadora;
—Será para Tiburcia,
O será para Teodora.*

*A la orilla del arroyo,
Hay una rana que no canta;
—Será para Josefa,
O será por doña Santa.*

*A la orilla del arroyo,
Hay una rana que no llora;
—Será para Teresa,
O será por Nicanora.*

A la orilla del arroyo, — hay una rana picarona; — Será para Francisca, — O será para Petrona.

A la orilla del arroyo, — hay una rana que no vuela; — Será para su tía, — O será para su a...

SUS IDEAS SOBRE TRAFICO

ACABA de presentar un proyecto al



Concejo Deliberante, por el que establece que "las diagonales deforman la ciudad y no resuelven el problema del tráfico: por consiguiente hay que abrir las manzanas en cuatro", y añade que si en alguna manzana no es conveniente abrir calles, se podrán abrir galerías, "sin despreciar mayormente los edificios".

El mismo Drommi comprende y declara que su proyecto no podrá ser llevado a la práctica inmediatamente, sino que será la obra constante de tres a siete generaciones. En realidad, a nuestro querido amigo no le falta razón, porque en realidad habrá que esperar las profecías que nos cuenta Wells en su libro "El año 2.000", para que tengamos ocasión de ver realizado el siguiente principio dromminiano:

"Los subterráneos se deben construir de dos pisos: el piso inferior para los tranvías y el piso superior para autos y peatones. Los autos podrán bajar o subir en todas las esquinas."

Lo que llegaría a ser este hombre múltiple, si pusiera en práctica la mitad de sus conocimientos, es difícil prever. Por suerte, para los que somos mediocres, Drommi conversa siempre, tanto que no le queda tiempo para explotar canteras, fabricar cerámica o volver a plantar miles y miles de árboles... Es un genio inactivo, mejor dicho, un espíritu contemplativo y locuaz.

LA ELECCIÓN DEL TRABAJO

Asunto muy serio es la elección del trabajo en que nos hemos de emplear durante la vida, y debiéramos resolverlo después de cuidadoso examen y compulsación de nuestras aptitudes y aficiones, con el consejo y ayuda de padres y maestros, a no ser que tan poderosamente sintamos la vocación y tan explícitamente se manifiesten nuestras facultades, que no quepa duda ni perplejidad en la elección. Es de suma importancia para el joven colocarse en su lugar propio al entrar en la vida de relación social, de modo que fortalezca sus más nobles cualidades y le sirva de agradable enseñanza el ejercicio de la profesión, en vez de pensar en ella como denigrante servidumbre. Las congénitas aptitudes vigorizadas por la educación y disciplinadas por el raciocinio son el mejor guía para encontrar la profesión en cuyo consciente ejercicio nos espere el éxito, pues el amor que sentimos al trabajo debe ser bastante firme e intenso para soportar cuantas penalidades y disgustos entrañe el cumplimiento de nuestra obligación. De esta suerte, la energía y el ingenio que hubierais empleado en ser un picapleitos o un matasanos, los aplicaréis con éxito seguro a la profesión para que hayáis nacido.

ORISON MARDEN.



HACE pocos días fuimos invitados a presenciar las pruebas de una lancha a motor recientemente traída de los Estados Unidos por un sportsman argentino. Esa lancha desarrolla una velocidad de setenta kilómetros por hora. Contemplábamos cómo se deslizaba, en una carrera fantástica, sobre la superficie de las aguas, en el antepuerto; la contemplábamos desde el muelle a través de los poderosos lentes de unos gemelos prismáticos. El día era frío y ventoso, pero los allí presentes estábamos cómodamente arropados en gruesos sobretodos. Para llegar hasta el local del Yacht Club habíamos venido en un amplio y lujoso automóvil de ocho cilindros. Desde donde nos encontrábamos distinguíamos la silueta irregular que las torres y cúpulas de los edificios recortaban sobre el gris del cielo. Más allá, el puerto Nuevo con sus grúas gigantescas, sus dársenas a la espera de los barcos de ultramar. Todo lo que nos rodeaba trascendía a un maravilloso progreso material. Apenas si al espíritu se le había reservado, como limosna, un pequeño lugar en la emoción que los tripulantes de la lancha veloz sentían, mientras se deslizaban, más rápidos que el viento, sobre la superficie ocre de nuestro río.

Era, no cabía duda, la expresión idéntica que se recoge a todas horas y en todas partes; la impresión de que el mundo marcha desenfundadamente hacia una peligrosa perfección material. La ciencia y la industria, todas las actividades del ingenio humano, parecen haberse movilizadas para que la vida sea cada vez más complicada, cada vez más material. Sin embargo, no está lejana la hora de que la humanidad deberá reaccionar contra ello. Las máquinas se perfeccionan cada día más. ¿Podemos decir igual cosa del hombre? El hombre va quedando relegado a un segundo o tercer lugar. Y es, entre otras causas la falta de una ambición bien orientada lo que permite que al ser humano lo suplantará la máquina.

Un estudio concienzudo de cualquier ciudad nos demostrará que el noventa y cinco por ciento de sus industrias, el ochenta por ciento de su comercio, el setenta por ciento de sus edificios, son el resultado del esfuerzo de menos del tres por ciento de sus habitantes. El resto vive de la iniciativa de ese tres por ciento. Y hasta ahora nada eficaz se ha hecho para aumentar a un seis por ciento la proporción de los habitantes de una gran ciudad que contribuyan con sus ideas, con su tesón, con su inteligencia y energía al engrandecimiento de la misma y a la existencia de ese noventa y siete por ciento de simples peones o soldados del numeroso ejército de la civilización. La época pasada ha sido de gran eficiencia en trabajo manual. ¿Llegaremos, en un futuro cercano, a vivir una época de eficiencia en trabajo mental?

El exceso de comodidades perjudica al género humano

Por Federico Núñez

Es difícil responder afirmativamente. Como se presentan las cosas es para dudar de que así pase. El trabajo mental tiende, cada vez más, a reducirse. El trabajo de fáciles cálculos que antes realizaban cuatro hombres en un par de días, puede hacerlo, actualmente, un solo hombre en un par de horas, gracias a las perfeccionadísimas máquinas de calcular.

En estos momentos los laboratorios de la ciencia y de la industria están atareados inventando o perfeccionando detalles de comodidad material, olvidándose completamente de la parte mental de las gentes. Diríase que el hombre sólo necesita trasladarse más rápidamente, ver más lejos, evitar el frío del invierno y el calor del verano, matar el tiempo y estrangular la distancia, en otras palabras: aumentar todavía ese exceso de comodidad que lo está matando mentalmente.

Veamos en qué están ocupados los laboratorios industriales y científicos del mundo. Se está perfeccionando un sistema de enviar a largas distancias, sin el uso de hilos, la fuerza motriz. Los caballos de fuerza podrían, entonces, ser distribuidos en los lugares más apartados del globo. Un aserradero, en el corazón de las selvas africanas, recibiría la energía necesaria para hacer marchar sus motores y para alumbrarse, como si se tratase de una audición musical transmitida por radio. Igual cosa acontecería con los barcos, con los aeroplanos en medio de los mares. Ya se le han robado al Sol los rayos ultravioletas, que la ciencia médica reconoce como necesarios para la salud. Actualmente se venden en Europa y Norte América pequeños aparatos que pueden usarse en las casas y que brindan toda la cantidad de rayos ultravioletas que la gente necesita. Y esa gente, si no quiere, no tendrá por qué salir a al aire libre en procura de los rayos beneficiosos e imprescindibles. Cuando este invento se perfeccione, bastará colocar en las oficinas y en los talleres lámparas especiales que regalarán a

nuestro organismo la influencia inapreciable que sólo brinda el Sol a la orilla del mar. No será ya menester ir a las playas para procurarse esa tonalidad bronceada tan de moda y tan saludable.

La industria ha hallado, en las celulosas, una fuente inextinguible de elementos. Hoy día con esas celulosas se pueden confeccionar desde el laqué para pintar automóviles, hasta medias de seda, pasando por algodón pólvora, cuero artificial, películas cinematográficas, etc. Y lo maravilloso es que todas estas celulosas pueden obtenerse de cualquier cosa.

No os alarméis cuando oís hablar de la tragedia que le espera al mundo el día que se agoten todas las minas de petróleo. En Alemania ya están manufacturando petróleo crudo del carbón, según el proceso llamado de Bergius. Y de ese carbón se fabrican también colorantes estupendos.

La aviación ha entrado en un período práctico. Además de la gran capacidad de carga de los aeroplanos y de su radio de acción cada vez más extenso, ya está muy avanzada el estudio para la construcción de aparatos que puedan elevarse y descender en sitios reducidos, y la construcción de lugares de aterrizaje en el mar, es ya un hecho, como que pronto se iniciará la de uno de ellos. Una vez que la aviación se popularice, no existirán en la tierra los que ahora llamamos lugares apartados e inaccesibles. No olvidemos que en nuestras estancias son muchos los aeroplanos usados en recorrer los campos. Revisar leguas y leguas de alambrado era para los viejos criollos una tarea improva. Don Luis Luro, en el sur de la provincia de Buenos Aires, realiza el recorrido de

sus estancias en un par de horas. No necesita ensillar el ruano o el overo, y llevarse uno o dos caballos de tiro ni

almorzar en medio del campo o en algún puestito. Pone en marcha el motor de su pájaro mecánico, y lo demás es un juego de niños.

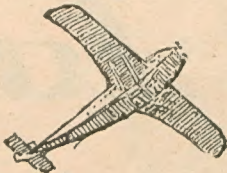
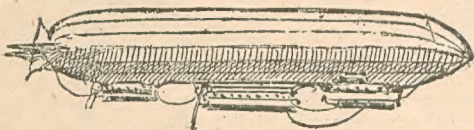
La luz dejará de producir calor. Así lo requiere la economía de nuestras industrias. La mejor lámpara eléctrica que hoy usamos, po-

see un filamento metálico calentado por una corriente de electrones que producen, en sus vibraciones, la luz. De la energía usada, sólo el cuatro por ciento produce luz; el resto se pierde en calor. Algún día se cambiará esa situación, vale decir, siendo fría la luz no se perderá tanta energía en el calor, y podremos obtener veinte o treinta veces más luz por la misma cantidad de electricidad que ahora usamos.

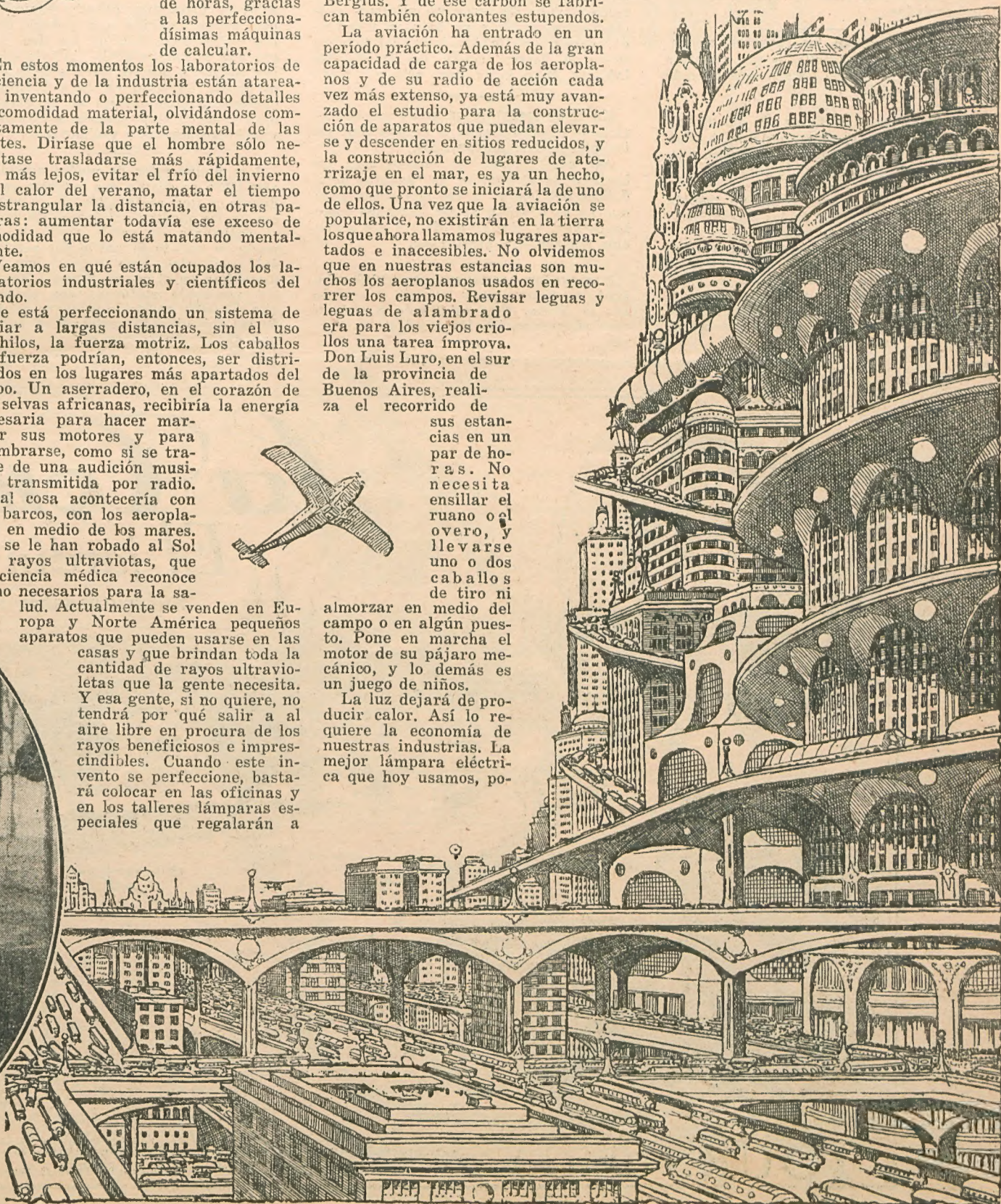
¿Y la electricidad, de dónde la sacaremos? También se está estudiando la manera de obtenerla del calor natural del Sol; de la fuerza hoy día desperdiciada que producen los mares; del calor natural que encierra la Tierra. Se ha calculado que hay encerradas en la Tierra veinticinco millones de veces más de calor que el que podría producir la combustión de todo el carbón y de todo el petróleo que se descubre cerca de la superficie. En agricultura también se esperan portentosos adelantos. No hay razón alguna para que las papas continúen del mismo tamaño. Con el tiempo una papa será tan grande como una sandía, y tan sabrosa y nutritiva como siempre.

El metal radium está llamado a pro-

(Continúa en la pág. 34)



Las vacas están llamadas a desaparecer de las ciudades. Las gentes consumirán leche sintética en pastillas



El "guardamonte" era una prenda gaucho muy popular en tiempos de Güemes. Era un cuero de bucy dividido en dos partes y recortado convenientemente de modo que caía a ambos lados del caballo. Colocado en la parte delantera de la montura, cubre las piernas y una parte del cuerpo del jinete, preservándolo de las picaduras de las espinas, cuando corre por las regiones boscosas.

El caudillo Martín Güemes solía usar guardamontes lujosos para pasearse por la ciudad, confeccionados en telas muy finas y costosos bordados.

En algunas comarcas existe desde tiempo inmemorial la creencia de que el viento reinante la noche de "año viejo" anuncia indefectiblemente lo que ha de ser el nuevo año.

Si en la noche de san Silvestre el viento sopla del sur, el año será templado y próspero.

Si el viento sopla del oeste, habrá abundancia de leche y pescado.

Si el viento es del norte, hay que prepararse a sufrir violentas tempestades y grandes olas de frío.

Si el viento es del este, los árboles se verán cargados de frutas.

Si el viento sopla del nordeste, anuncia para el año entrante todo género de calamidades.

Los sentidos, en los lagartos, se encuentran más desarrollados que en otros reptiles, pero el que poseen más afinado es el de la vista.

El Danubio es el único río del mundo que cruza por tierras donde se hablan cincuenta y dos idiomas diferentes. Tiene tres mil kilómetros de largo.

El abuso de la publicidad no respeta a veces ni las lápidas de los cementerios, como puede verse en este caso:

La viuda de un hombre que murió hace años, puso en la tumba del difunto esta inscripción: "Aquí yace X. X., esposo de X. X. y X., que sigue al frente del establecimiento, sirviendo géneros de primera calidad con el mismo sistema de pagos al contado."

¿Sabe usted...

La duración de los durmientes en las vías de ferrocarril depende de la preparación y naturaleza de la madera empleada. El roble es la única clase que puede usarse sin preparación previa cuando es de buena calidad y está sentado sobre balasto. En estas condiciones suele durar quince años. El haya, utilizada en estado natural se descompone rápidamente y no suele pasar de dos o tres años. El pino y el abeto duran solamente cuatro años. El quebracho es de gran resistencia y en nuestro país se le emplea mucho para durmientes.

En una obra de Flammarion figura este curioso cálculo: Diez personas sentadas en una misma mesa pueden colocarse en ella de 3.628.000 maneras distintas. De modo que si diez parientes o amigos, por modestia o vanidad no logran ponerse de acuerdo acerca de su colocación en la mesa, y decidiesen verificar una comida, cada día cambiando de lugar, necesitarían vivir 9.388 años.

Por consiguiente, aun cuando Adán y Eva hubiesen intentado hacer la prueba acompañados de sus ocho primeros descendientes, todavía no habrían terminado, puesto que la aparición del hombre sobre la Tierra, según las tradiciones bíblicas, tuvo lugar hace seis mil años.

No es un secreto para nadie que el servicio doméstico tiende a desaparecer en los países más adelantados.

Así una agencia de colocaciones de Londres da el nombre de "señoras ayudantes del hogar" a las sirvientas para que no se ofendan al ser llamadas como hasta hoy, y acudan a ofrecer sus servicios sin sentirse humilladas.

Las arañas permanecen escondidas durante el tiempo muy húmedo y cuando cae la lluvia. Esto es debido a que en esas circunstancias los insectos no vuelan.

que Güemes solía usar prendas de vestir costosas y de lujo?

— cómo creen adivinar lo que ocurrirá en el año que empieza en ciertas regiones?

— el curioso cálculo citado por Flammarion sobre cómo pueden sentarse a la mesa diez personas?

— el aviso puesto por la viuda de un comerciante en la tumba del muerto?

— que la palabra "sirvienta" tiende cada vez más a desaparecer?

— cuál es la duración de las maderas que se emplean para durmientes?

En el jardín zoológico de San Luis (Estados Unidos), se expone, además de los animales acostumbrados en esos establecimientos, una oveja, una vaca y un cerdo comunes, pues se compró, por encuesta hecha en las escuelas, que millares de niños de dicha ciudad no conocían esos animales.

La sencillez distaba mucho de ser el atributo de nuestros antepasados. En un periódico de modas del año 1787, se lee en la descripción de un vestido: "La señora representada en el figurín deja ver por encima de la falda un reloj de oro, del que pende una gruesa cadena terminada en dijes de oro, y al otro lado un reloj de plata muy grande, ovalado, del que pende también una cadena de oro con dijes. La moda de los dos relojes era una imitación de la ridícula costumbre adoptada por los jóvenes de la época, de llevar un reloj en cada bolsillo del chaleco. Ambos relojes se reunían mediante dos cordones de seda ajustados con una bolita de acero pulimentado."

Los monumentos de piedra erigidos al aire libre se gastan con relativa rapidez debido a una sulfatación de la superficie de las piedras calcáreas. Es como si el carbonato de calcio fuese transformado en sulfato de calcio por acción del ácido sulfúrico. Este último viene de la atmósfera en el que se forma a expensas del anhídrido sulfuroso que existe en ella. El ácido sulfúrico proviene del humo de las ciudades. El carbón fósil contiene uno por ciento de azufre.

Se ha observado que de veinte personas que entran en un salón, una vez retiradas, apenas dos pueden decir sin error el color de la tapicería.

El alcanfor desempeña un papel decisivo en la fabricación de los explosivos, porque hace manejable el ácido pícrico. Este ácido mezclado con alcanfor, se funde y se moldea sin hacer explosión, y permite manejar la melinita, que no es sino ácido pícrico fundido en láminas delgadas.

En Londres hay una empresa que se encarga de proveer de sermones, sobre cualquier tema, a los pastores que no saben o no quieren tener la molestia de escribirlos por ellos mismos.

En la isla de Delfos estaban prohibidos antiguamente los nacimientos y defunciones. Si alguno moría en ella, su cadáver era inmediatamente sacado de la isla, y ésta era purificada.

Se ha publicado en París un artículo sobre el probable origen del lema "Libertad, igualdad, fraternidad". Según parece, esta frase no tuvo nada de popular hasta su resurrección en 1848. El Directorio de 1791 ordenó que se empleara, pero cayó en desuso durante el Consulado, que siguió a dicho Directorio. Dice el profesor que tal investigación hizo que la frase tuvo su origen en un discurso pronunciado por el marqués de Girardin en el club de los Franciscanos, en mayo de 1791.

El "poste restante" o lista de correos no es ningún adelanto moderno ni supone un progreso en las comunicaciones. En España, por ejemplo, la había ya en el siglo XVII. Las cartas que no llevaban señas del destinatario debían ser recogidas por el interesado en la estafeta, como por entonces se llamaba a la oficina central de correos.

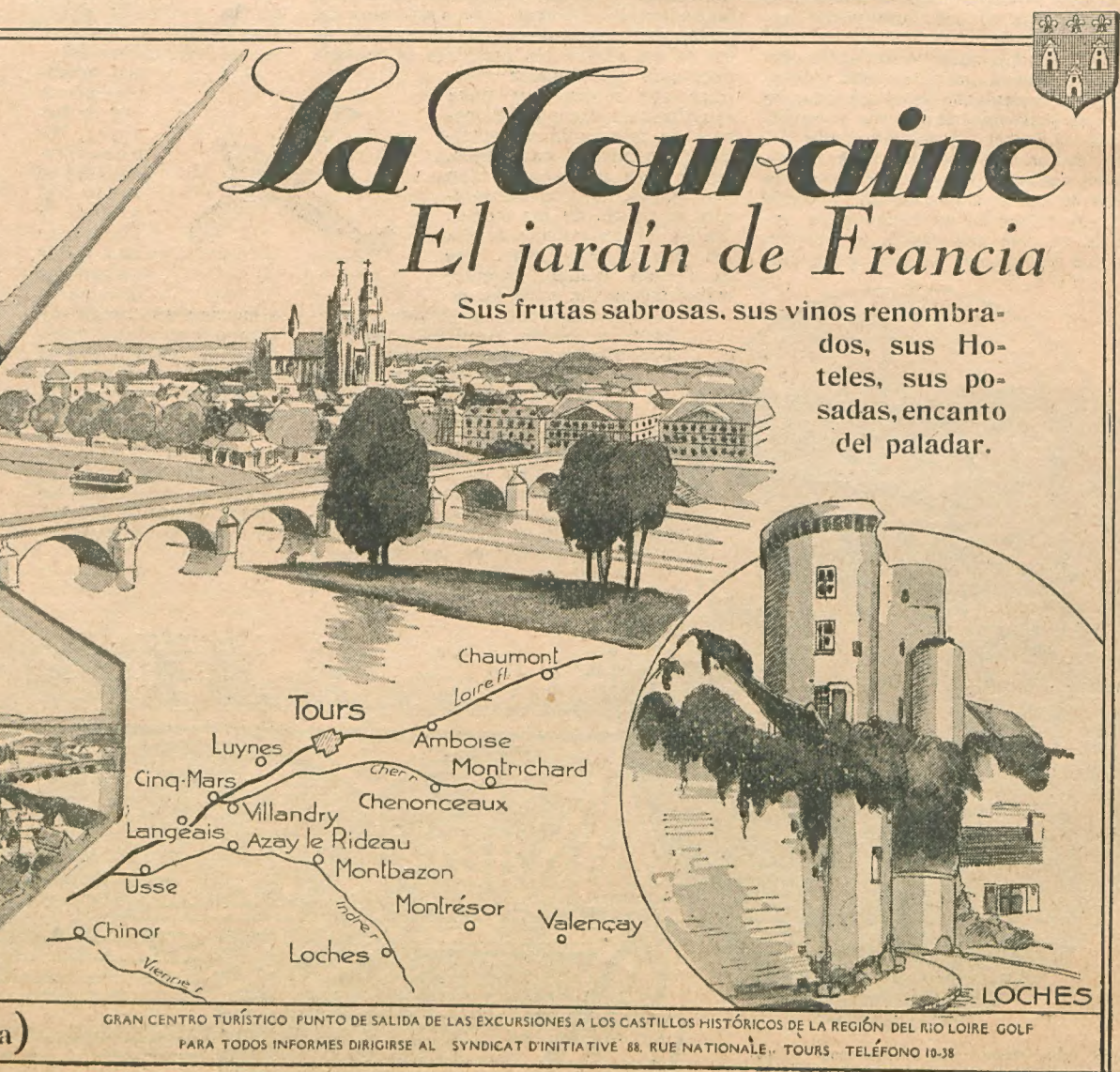
Por la mañana el hombre tiene unos dos centímetros más de altura que durante el resto del día. Esto se debe a la relajación de los cartílagos.



La Couraine

El jardín de Francia

Sus frutas sabrosas. sus vinos renombrados, sus Hoteles, sus posadas, encanto del paladar.



CHINON

TOURS (Francia)

GRAN CENTRO TURÍSTICO PUNTO DE SALIDA DE LAS EXCURSIONES A LOS CASTILLOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN DEL RÍO LOIRE GOLF PARA TODOS INFORMES DIRIGIRSE AL "SYNDICAT D'INITIATIVE" 88, RUE NATIONALE, TOURS, TELÉFONO 10-38

CARTAS CONFIDENCIALES

Es necesario contemplar la vida despojada de inútiles velos

Por Noemí Ronoe

(Con esta carta damos por terminada la serie de epístolas confidenciales, cambiadas, en breve espacio de tiempo, entre dos damas a quienes nuestros lectores conocen bajo los nombres de Carmen y Laura.)



"¿Recuerdas cuando me festejaba Arenales? Simpático, de inmejorable edad para formar un hogar, no tardó, sin embargo, en cansarse de mi creciente frialdad hacia él.

"— Es simpático, pero sólo en sus modales — decía yo; — si se escudriña en su corazón, se encuentra un egoísmo que desilusiona al más optimista. Es cierto que su posición es excelente — agregaba, — pero no hay domingo que no arriesgue en el hipódromo una suma de dinero que podría constituir la pequeña fortuna de algún desheredado de la suerte.

"Mis amigas, tú, entre ellas, elogian mi presencia de ánimo, la cordura con la cual examinaba un asunto de tanta importancia, como es el de ligar la vida a otro ser.

"¿Presencia de espíritu? ¿Lógica e inteligencia? ¿Indiferencia de cora-

zón, nada más, querida!

"Esta vez habló primero el corazón... Y habló tan alto, que, como todas las enamoradas, yo misma coloqué sobre mis ojos una tupida venda.

"Y si no ocurrió lo mismo contigo hasta que se produjera lo irreparable, es porque en tu corazón se encontraron dos voces a la vez: una llamaba a Julio, pero la otra repetía un nombre que hacía tiempo venía repitiendo entre lágrimas de sincero amor: el de tu esposo. Si la segunda hubiese enmudecido, ten la seguridad de que el desengaño, con respecto al seductor, no hubiese llegado tan oportunamente. Ni siquiera hubieses hecho caso de mi carta, ni de las advertencias leales de Fanny...

"Es así, querida: el corazón, una vez herido por la certera flecha del niño ciego, se ríe de cuanto se proponga insinuarle su más encarnizada enemiga: la razón.

"Es cierto que a fuerza de contemplar la vida sin velos, terminamos por medir nuestros impulsos, por substituir el optimismo por la duda, la espontaneidad por el análisis; pero, ¿qué triste debe ser todo eso!... Bendigo al verdadero amor, que me ha herido antes de que llegara a endurecerse mi corazón.

"La familia, la patria, los hijos mismos, se benefician más cuanto más cordura se muestra en la elección de esposo o de esposa. De aquí resultan la buena camaradería de los esposos, la unión sólida de la familia, los hijos sanos, etc., (a pesar de que existen abundantes excepciones). Pero esa fiesta del corazón, incomparable; esa enajenación divina de darse toda al amado, con la fe absoluta de que, más que hombre es ídolo, puede celebrarse únicamente amando intensamente, y dando un mentís a los fríos raciocinios.

"A mis amigas aconsejo la mayor cordura antes y después de casadas. La fuerza de voluntad, para no ofuscarse. Mañana a mis hijas las guiaré para que la venda que la juventud ponga sobre sus ojos, tenga ciertos resquicios por donde pueda penetrar la luz de la razón.

"Pero yo, entretanto, no hago nada más que amar... Si corro riesgo, sólo sé que ahora vivo en un incomparable sueño.

"Es esta la razón por la cual no puedo describírtelo al que pronto será mi prometido.

"Te autorizo, en cambio, para que cuando lo conozcas, que será pronto, ya que piensan venir este invierno acá, me digas sin preámbulos lo que de él opinas.

"Te abraza muy estrechamente tu amiga feliz, Laura."

QUERIDA Carmen:
"Fácil te será suponer la alegría intensa que me produjo la lectura de tus dos últimas cartas.

"Había temido tanto, por las cartas anteriores, que la tentación fuese más poderosa que tu virtud. Y a no haber sobrevenido el desengaño oportuno..., ¿quién sabe lo que hubiese ocurrido! No creo que te ofendas por lo dicho, pues a estas horas te confesarás interiormente que no voy equivocada...

"La experiencia te demostrará bien pronto que mamá tenía razón al suponer que tu Ricardo no era "un caso perdido". Yo misma te dije, más de una vez, que nada difícil sería que tu marido esperara que fueras tú la que rompiera el hielo del distanciamiento espiritual, para convertirse en el enamorado de otros tiempos. A menudo es mayor el orgullo masculino que el nuestro, y pensándolo bien, es mejor que sea así; mejor, y lógico. Nosotras habemos de representar siempre la paz, la indulgencia, la dulzura... Ellos, la fuerza, la voluntad y ese orgullo varonil tan sensible al menor roce.

"Vaya otra noticia buena por la que tú envías: me comprometo, en los primeros días del mes entrante. No te puedo describir al que pronto será mi novio, por la sencillísima razón de que estoy completamente enamorada. El retrato que puedo hacerte de él es el mismo que llevo en la imaginación y en el alma, y si bien mi convicción es profunda al pensar que él vale aún mucho más de lo que yo imagino, quiero que lo juzgues, al conocerlo, por ti misma y por la impresión que te cause.

"Te preguntarás por qué no aplico a mi caso la filosofía con que a menudo aconsejo a otras. Y por qué no mantengo una observación fría y detallada con respecto al que me dará su nombre, en vez de adornarlo con cualidades y méritos superiores quizá a los que posee.

"Ah, querida, qué distinto es tratar los asuntos de los otros con el apasionamiento que empleamos para los nuestros, y viceversa!...

"Nadie que quiera escucharme se retira de mi lado sin que yo haya hecho lo posible por convencerlo de que es necesario mirar de frente la vida y despojarla de engañosos velos. Comprendo que la ilusión, sobre todo en cuestiones del corazón, es el todo, puede decirse. Y si la realidad se empeñara, al menos, en no golpearnos tan fuerte ni tan seguido, el asunto iría mejor.

"Pero es una verdad indiscutible que cuanto mayor es la altura en que estamos, mayor es el golpe al caer.

Ronquera

Ronquera y dolor de garganta, causados por la humedad o por mucho gritar, desaparecen en cuanto Vd. haga así:

Moje una franela con **Untisal**, aplíquela alrededor del cuello y déjela de 3 a 4 horas para que la curación sea completa.

Su voz se aclara y el dolor se va.

Frasco chico
\$ 1.⁸⁰

Departamento Nacional de Higiene
Certificado N.º 1220 - Venta Libre

Frasco grande
\$ 6.⁰⁰

Untisal



Escuelas Politécnicas del Plata

Carlos Pellegrini 1136 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad y F. C.

M. A. 906

NO importa dónde usted viva, ni su empleo, ni su instrucción actual. Usted ansía un sueldo elevado; visítenos o envíenos este cupón y verá qué fácil es.

GRATIS enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalles de más de 50 cursos que enseñamos por CORREO en:

CONTABILIDAD, MATEMÁTICAS, MECÁNICA, INGENIERÍA, CONSTRUCCIÓN, AVICULTURA, COMERCIO, DIBUJO, ELECTRICIDAD, AGRIMENSURA, ARQUITECTURA, AUTOMOVILISMO, MECÁNICA AGRÍCOLA, RADIO-TELEFONIA.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACIÓN.

Depure su Sangre con

GIROLAMO

PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Unico Representante

Bolívar 1072

E. FREY

Buenos Aires

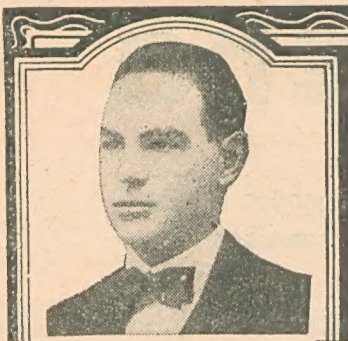
ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaje.

Se emplea hace 25 años

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.



Sr. HERMIRO GALEAZZI, graduado en TENERDURIA DE LIBROS - Calle Presidente Quintana N° 7, Ensenada, La Plata.

Testimonio elocuente

"Las Escuelas Internacionales por Correspondencia son la palanca que eleva el nivel moral y prepara para un mejor porvenir"

De una carta, fecha 24-3-28, dirigida por el Sr. Galeazzi a las Escuelas Internacionales por Correspondencia:

Cumplo con mi deber de comunicarle que después de ocho meses de estudio en el curso de TENERDURIA DE LIBROS, han sido suficientes para salir de la condición de obrero a jornal y ocupar un puesto de empleado mensual en la Destilería Fiscal de La Plata, después de haber rendido un examen satisfactorio de la misma.

Las Escuelas Internacionales brindan a los hombres de buena voluntad la ocasión propicia. Ellas, con sus métodos de enseñanza tan sencillos como prácticos, son la palanca que elevarán el nivel moral y nos preparan para un mejor porvenir.

Al saludarle muy respetuosamente, autorizo hagan el uso que crean conveniente de la presente.

Hermiro Galeazzi

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)
Entre los 100 cursos que esta Institución enseña únicamente por correspondencia figuran:

Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniería Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Mecánica, Automóviles y Motores de explosión.

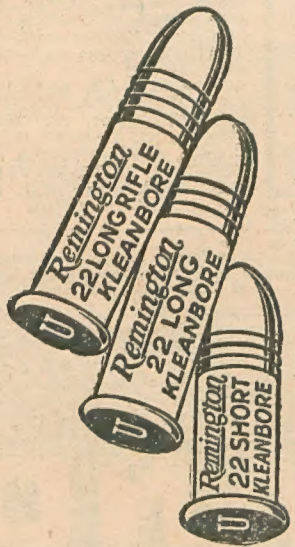
IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico.

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)
Av. de Mayo 1396 - U. T. 4505 Riv. - Bs. As.

Nombre

Domicilio M. A. 6065



ADIOS

Cartuchos Remington KLEANBORE

Mantienen el Cañón Limpio

Los cazadores están entusiasmados con estos nuevos y maravillosos cartuchos calibre 22, fabricados por la Remington exclusivamente.

HERRUMBRE
PICADURAS
CORROSION
LIMPIEZAS
CAÑONES SUCIOS

No hay más que un KLEANBORE—
Rebuse las imitaciones!



Remington Arms Co., Inc.,
PALMER & COMPANY,
Representantes
Calle Moreno 574, Buenos Aires

REMINGTON UMC

Remington

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERIA

Atorrante político

Por Pedro Barraza

TENES toda la razón del mundo, Efigenia; pero vos sabés que yo no puedo aceptar un puestito de míseros doscientos pesos. Yo soy hombre de pretensiones, ¿sabés?

— Pretensiones de vivir de arriba, ¿no es eso? Pretensiones de hacer echar los bofes a tu mujer lavando y planchando ropa desde la mañana hasta la noche; pretensiones de dárteles de gran señor en el café de la esquina, hablando de Irigoyen, de Alvear, de Melo, de Gallo; pretensiones de...

— Mirá, Efigenia: ya empezás a bajar la cabeza como los toros bravos y venirte derecho al bulto. Escucháme...

— Hace diez años que te vengo escuchando, ¿entendés? Y ya me tenés más llena que un globo. Vos lo que tenés es labia, jarabe de pico, y con eso, mi hijito, no paramos la olla...

— ¡No seas prosaica, Efigenia! Dejá a un lao la cuestión del pucherete por el momento. Yo soy un hombre llamado a más altos destinos; yo volaré muy alto.

— Si; como sigás así, dentro de poco vas a poder volar, porque te estás quedando en los huesos.

— Eso prueba que soy un ser que vive la vida del espíritu, y que no pienso, como vos, nada más que en comer...

— Y ¿se puede saber pa qué vivís esa "vida del espíritu"?

— Porque quiero ser un hombre preparado pa ocupar cargos de responsabilidad en la administración pública. Si yo quisiera trabajar, por ejemplo, de ordenanza en el Congreso o en la Casa de Gobierno, ¿vos te crees que ya no haré rato que estaría trabajando?

— No lo creo.

— No digás disparates, Efigenia. ¿Por qué no?

— Porque a vos te falta la cualidad que a otros les sobra.

— ¿Qué cosa?

— A vos te falta, te ha faltado y te faltará siempre el amor al trabajo.

— ¡Y déle con la misma música! ¿Quién te ha dicho a vos que no tengo amor al trabajo?

— Pero, ¿se puede saber cuándo y en qué has trabajao vos?

— No te pongás histérica, que sabés que luego te hace mal...

— ¡Qué histérica ni histórica! El que va a pasar a la historia sos vos, pero como el más grande de los haraganes de Buenos Aires.

— Sos una mujer analfabeta, incapaz de apreciar las condiciones morales e intelectuales del hombre que te ha tocado en suerte.

— En desgracia, querrás decir, porque maldigo una y mil veces la hora en que te conocí.

— Maldécis porque me querés...

— No; ya no te quiero. ¡Hoy he abierto los ojos y me he convencido de que sos un incorregible atorrante!

— ¿Te das cuenta del insulto que me has hecho? ¡Me has llamao atorrante!

— ¿Y qué otra cosa sos vos?

— ¡Atorrante! Es decir, me comparás con cualquier infeliz que duerme en los bancos de las plazas.

— Es que tal vez no te he ofendido a vos, sino a los propios atorrantes al llamarte así, porque vos sos mil veces peor que ellos. ¡Siquiera esos miserables no explotan a ninguna mujer como lo hacés vos!

— Te estás poniendo como una mujer de melodrama, Efigenia. ¡Qué vulgaridad! Vos nunca me has comprendido, ni tal vez me comprenderás nunca. Es como si habláramos dos idiomas diferentes...

— ¡Labia, nada más que labia! Pero ¿querés decirme por qué no trabajás? ¿Querés decirme por qué no trabajás? cualquier cosa, como hacen los hombres honraos, y me ayudás en esta lucha de todos los días?

— Pero si precisamente no quiero meterme de cualquier cosa porque pienso en nuestro porvenir. ¿Qué porvenir tiene un cartero, un vigilante, un bombero, un ordenanza, un portero? ¡Ninguno, Efigenia!

— ¿Y qué porvenir tenés vos?

— ¿Yo? Pero ¿no te lo he dicho un millón de veces? A mí me tira la política, y, claro, me estoy vinculando con los grandes hombres, frecuento los círculos políticos...

— Pegás carteles por las calles...

— Eso lo hice antes, Efigenia, porque por algo se empieza, pero ahora es otra cosa...

— ¿Por qué es otra?

— Digo que es otra cosa porque estoy vinculao con doctores, gente que puede tenderme la mano pa subir...

— Pero ¡sacate ese berretín de la cabeza, Policarpio!

— Todos los grandes hombres han tenido su idea fija, o su berretín, como decís vos, que no sabés hablar...

— Yo no sé hablar, pero sé trabajar, ¿sabés, atorrante?

— ¿Otra vez ese insulto inaguantable? — Mientras no pueda llamarte trabajador, tendré que llamarte así.

— Callate, Efigenia, que me parece que han golpeao... Sí; aquí es, amigo... Policarpio Mendoza y Antúnez soy yo...

— Será alguno de esos vagos del comité que te escribe...

— Estoy emocionao, Efigenia...

— ¡A ver, hombre, si abris ese sobre! — Estoy emocionao... Sentí cómo me hace el corazón... "Señor Policarpio Mendoza y Antúnez"...

— Alias el atorrante...

— Esperate, dejame leer, Efigenia... Pero ¿qué es esto? ¡Mi madre!

— ¿Qué te pasa, hombre de Dios? — Es que... ¡No puedo decírtelo!

— Pero, ¿qué dice ese papelucho? — ¡Es un nombramiento que me deshonra, Efigenia!

— Vamos a ver, calmate. ¿De qué te han nombrado a vos?

— ¡Nada menos que de guardián de plaza, a mí, a Policarpio Mendoza y Antúnez!... ¡Yo los mato a todos!

— Vení pa acá, aspalementero. Acetá ese nombramiento, que es el que te cuadra...

— ¡No te burlés, Efigenia!

— No me burlo. Es el que mejor te cuadra, porque así vas a poder charlar hasta por los codos con tus distinguidos colegas: ¡los atorrantes!



— Yo no puedo aceptar un puestito de míseros doscientos pesos...

Revivimos la cueca y la guitarra que en Chile se ahogaban de jazz y chárleston

ASI DEFINEN SU ACTUACIÓN LOS "CUATRO HUASOS" QUE TRIUNFAN EN LOS ESCENARIOS ARGENTINOS

Por Miguel P. Tato



Tales como aparecen los "cuatro huasos" para cantar en público sus hermosas canciones chilenas, tan aplaudidas por los argentinos. De izquierda a derecha: Fernando Donoso Silva, Jorge Bernales Valdés, Eugenio Vidal Tagle y M. Velazco García

SON cuatro muchachos locos, con el alma llena de alegría y el corazón empapado de su terruño, de esa hidalga tierra chilena, tan llena de encantos, tan rica de poesía. Tuvieron la suerte de nacer en cuna de oro. Son aristócratas del más rancio linaje; lo están gritando sus apellidos próceres: Vidal Tagle, Bernales Valdés, Donoso Silva, Velazco García... Pero la sangre azul de sus venas sólo arde a los impulsos de un profundo cariño por su pueblo, por el pueblo chileno, del que son un símbolo viviente con

cas para gozar más. Ellos mismos lo dicen. Nos lo repite Eugenio Vidal Tagle, uno de los cuatro:

—Sí, señor...; creameló, que pa'nosotros era mucha pena ir a esas fiestas ande todo lo que se cantaba y se bailaba eran canciones y músicas extranjeras, importadas en los discos de fonógrafo... Creameló, que daba no sé qué ver cómo los de ajuera nos metían su chárleston y su jazz band hasta por los ojos, mientras la guitarra se iba corriendo de Santiago, acorralándose contra la cordillera...

"Usted viera. Era una pena ver en sociedad el desprecio de la gente hacia esa música nuestra, que habían cantado y amado nuestros abuelos, y que una



Como todo no debe ser lirismo, los "cuatro huasos" tienen como "manager" de la jira nada menos que al tesorero del Banco Nacional de Chile, señor Luis González.

sus trajes huasos y sus canciones típicas.

Jóvenes y estudiantes, niños mimados de la sociedad de su país, en la bulliciosa alegría de su vida había tan sólo una amargura que les anegaba el alma de pena y desasosiego.

Era la amargura de ver cómo en los salones aristocráticos de su propia patria se había desterrado a la música y las canciones chilenas... que habían ido a refugiarse al campo, lejos de las ciudades, en los fundos rústicos, allá en las praderas y entre las montañas, donde sus melodías perduraban en boca de los huasos y de las huasas, que cantaban tristes para sufrir menos y cantaban cue-



Sin la indumentaria de los "huasos", los cuatro jóvenes aparecen como lo que son: mozos bien educados y elegantes que han heredado el culto de las finas maneras

racha de snobismo había desalojado injustamente... Nuestras danzas típicas y los estilos eran para todo el mundo una cosa "cache", resabios de salvajismo o muestras de ordinariéz... No eran bien. Y habría sido un atentado de lesa urbanidad aparecer con una guitarra en un salón entonando un triste. Eso era pa'los huasos, pa'esos charros bastos y rústicos, de manta y espuelas, y no pa'la juventud dorada de gomina y oxford...

Pero, entonces, un día, en un arranque de esos que sólo puede tener la juventud, estos cuatro muchachos con alma de quijotes, tuvieron un gesto insólito, una verdadera locura, tanta era su generosidad. Resolvieron hacer una "patriada", y, con el corazón en la mano, a riesgo de estrellarse contra la indifere-

na, que aquella noche retornó triunfalmente a Santiago, llorando sus estilos en las bordonas y haciendo repiquetear las primas en las carcajadas de sus cuecas.

— ¡Ah, señor, qué noche aquélla! Nos hubiera visto usted: llorábamos de veras, como niños, mientras el teatro se venía abajo por los aplausos del público que se sintió estremecido por nuestras canciones. Porque era Chile que lloraba en ellas... y fué algo así como si cada chileno de los que estaban presentes hubiera advertido el reproche que había en cada nota por la ingratitud de quienes habían podido olvidar y hasta despreciar lo típico, lo nuestro, obcecados por el espejismo de una moda exótica y advenediza...

"Nos hicieron agotar todo el repertorio que llevábamos preparado, y cuando ya no había más qué cantar, nos hicieron repetir, una, y dos y muchas ve-



Con sus grandes sombreros y su traje típico, los cuatro jóvenes de la aristocracia chilena dan la sensación de ser representantes genuinos del pueblo de Chile

Foto Mundo Argentino (G.)

cia o la censura de las gentes, arrojándolo todo, iniciaron algo así como una "cruzada del folklore chileno", y se presentaron los cuatro—¡muchachos lindos!—en una reunión de gala del Teatro Victoria de Santiago, a tocar la guitarra y a cantar la cueca...

En verdad, era un gesto de temeraria audacia: era un verdadero desafío a todo el mundo, a la moda, a los prejuicios, a todo lo que imperaba en el ambiente marcando el ritmo de las costumbres y los gustos, ese ritmo vertiginoso de chárleston con contorsiones de can- dombe...

Fué en ocasión de una función dada en beneficio del Cuerpo de Bomberos de Santiago (en Chile los cuerpos de bomberos están formados por voluntarios entre los que se alistaban los jóvenes de la mejor sociedad), una fiesta brillante, a la que acudieron las familias más distinguidas, donde los "cuatro huasos", con su típica indumentaria, cham- bergo aludo, manta, monteras de cuero, botas y espuelas, salieron con sendas guitarras a resucitar el alma chile-

ces cada canción... hasta que, fatigados, hubimos de retirarnos. No dábamos más, pero aquella noche, al salir del teatro, todos se sintieron como aliviados de un remordimiento, y nosotros nos sentimos más chilenos que nunca...

"De aquel éxito surgieron inmediatamente muchas derivaciones. De todas partes nos llovían invitaciones de fiestas y bailes, populares, públicos y aristocráticos. Tuvimos que ir al Teatro Municipal de Santiago, a los cines y a los mejores salones. Y cuando entrábamos a diario en algún café o confitería, las orquestas suspendían lo que tocaban para comenzar con estilos y cuecas, mientras el público nos pedía que cantáramos.

"Desfilamos por una serie de escenarios de Santiago, Valparaíso, Valdivia. Realizamos una jira por todo Chile, y a nuestro paso nos empapábamos en el alma del pueblo, porque para llegar a ella no hay como hacerlo con su música y sus canciones.

(Continúa en la pág. 92)

¿Es tranquilizador el estado sanitario de la ciudad?

EL DOCTOR FRANCISCO DESTÉFANO, QUE FUE DECLARADO CESANTE COMO JEFE DE SALA DEL HOSPITAL MÚÑIZ, PORQUE CRITICÓ LA DEFICIENCIA Y FALTA DE ENERGÍA CON QUE SE COMBATIERON LOS CASOS DE NEUMONÍA PESTOSA, DICE QUE TODAVÍA HAY MUCHO QUE HACER AL RESPECTO

Por
J. M. Cordeyro
Echagüe

El doctor Destéfano? — Sí, señor. Pase...

Dos minutos de espera y nos hallamos de pronto ante nuestro entrevistado.

— El señor viene?... — De parte de MUNDO ARGENTINO, doctor.

— ¡Ah!... Muy bien. Seguramente querrá usted saber algo sobre lo sucedido últimamente en el hospital.

— Sí, doctor. En efecto. Su nota presentada al intendente municipal y los cargos que en ella ha hecho para con los encargados de velar por la salud de la población, son, según creo, motivos suficientes para esta entrevista.

— Bien. Estoy a sus órdenes.

Quien así nos habla es un hombre como cualquier otro, de amplia frente, grueso y al parecer todavía fuerte, que usa anteojos de cristales ligeramente verdosos y con todas las apariencias de un eminente y amable profesor universitario hecho en las rígidas disciplinas del estudio, y acostumbrado, según nos lo denota su destacada y bien conocida actuación profesional, a confesar, sin reatos sus ideas.

— Ante todo, doctor — le dijimos, — deseamos saber su opinión respecto a la medida tomada contra usted, al dejarlo cesante en el cargo de jefe de sala del Hospital Muñiz.

— Como puede imaginarse, personalmente y por lo que a mí se refiere, ella no me ha afectado en lo más mínimo. Trescientos o cuatrocientos pesos más o menos, no pueden influir absolutamente en mis necesidades. En cambio, doctrinariamente, vale decir, bajo la faz ya impersonal del asunto, aunque lo deploro, me daría por muy satisfecho si ello trajera, como lo espero, el que se tomen para en adelante medidas más energéticas y previsoras por parte de las autoridades sanitarias en defensa del bienestar general.

— ¿Cree usted, entonces, que los casos de peste producidos en estos días podrían haber sido en realidad de verdadero peligro para la población?

— Sí, señor. Verdaderamente peligrosos. Porque, ya que me da usted la oportunidad de decirlo, hay, a mi ver, en estos momentos, en la opinión pública respecto de esta clase de enfermedades, una especie de confusión que se hace necesario aclarar.

La desratización en Buenos Aires sólo se practica accidental y deficientemente. De ahí que en caso de epidemia todas las medidas que se tomen serán ineficaces por falta de previsión



Un pintoresco rincón del Hospital Muñiz, de una de cuyas salas era jefe el doctor Destéfano

"La peste bubónica — siguió diciéndonos el doctor Destéfano — es una enfermedad infecciosa, conocida de muchos siglos atrás y que ha dado origen a epidemias gravísimas. Mil años antes de Jesucristo, los filisteos, para conjurar sus peligros, ofrecían a la divinidad cinco ratones de oro, no obstante saberse recién desde hace pocos años que la peste se transmite por intermedio de la pulga de las ratas. La más célebre de estas epidemias en la antigüedad, fué la acaecida de 531 a 580. Como usted ve, se trata de una peste tan vieja como la historia del mundo. Posteriormente, en el siglo XIV, se extiende en forma de pandemia, afectando una crisis gravísima de 1346 a 1353, bajo el nombre de "peste negra". En esta epidemia fallecieron en Europa

cerca de veinticuatro millones de habitantes, es decir, más o menos un cuarto por ciento de la población total, localizándose especialmente en Italia e Inglaterra.

"Su presencia es atribuible a múltiples causas, según el estado político social y religioso de los lugares en que evoluciona, así como también a las maneras de prevenirse o curarse. La aparición del flagelo y la convicción de que era propagado por los roedores, hizo que se tomaran en muchas partes medidas inmediatas de localización. En la actualidad, a este respecto, continuamos el período iniciado en 1890 en el Asia, de donde se extiende hasta 1900 a casi todos los puntos del globo terrestre conocido, no habiendo desaparecido todavía de muchos lugares in-



El profesor Francisco Destéfano, que ha sufrido una medida disciplinaria impuesta por la Asistencia Pública, porque tuvo la valentía de decir algunas verdades

fectados como la India, donde se calculan en centenares de miles las víctimas que ocasiona.

— ¿Quisiera decirnos cómo evoluciona el bacilo?...

— El microbio de la peste, o bacilo de Gerseyn, nombre del sabio que lo descubrió, es siempre una infección pestosa. Así, si aparece en los ganglios (glándulas) inguinales, se le llama "peste ganglionar o bubónica"; si en los pulmones, "peste pulmonar primitiva"; si en los intestinos, "peste intestinal", y si el germen se encuentra solamente en la sangre, "septicemia pestosa".

"La localización, pues, y he aquí a lo que yo quería llegar, según la diferente forma en que se presenta y se propaga esta enfermedad, debe ser absoluta, pues si en la bubónica por una parte la mortandad alcanza al sesenta por ciento de los atacados, y en la intestinal al noventa y ocho por ciento, en cambio en la pulmonar y en la septicemia es del ciento por ciento.

"La bubónica aparece en el hombre debido a la picadura de pulgas provenientes de ratas enfermas. Un enfermo de esta clase, que no haya tenido complicaciones, no es contagioso, a menos que se toquen los ganglios abiertos. Para que haya otro enfermo, se hace necesaria la presencia de ratas y de pulgas. Antes de la aparición de la peste en el hombre, la enfermedad existe en las ratas, y la mortandad que en éstas se observa es un índice bien elocuente de la existencia de la misma. En consecuencia, para evitar su aparición en el hombre, se hace necesaria e imprescindible la destrucción de los roedores, única manera de evitar la enfermedad y los grandes perjuicios de orden económico que ellos causan. Son a este respecto demasados los millones de pesos que en la República Argentina se desperdician por causa de estos animales.

"No hay, pues, que esperar la existencia



(Continúa en la pág. 28)



SOBRE LA TUMBA DE JUAN JOSÉ FRUGONI, que tuvo destacada actuación en la política y el periodismo, se colocó una placa de bronce, con motivo del segundo aniversario de su muerte. Amigos y correligionarios del extinto, en la Recoleta, donde se rindió el homenaje



TODOS LOS CONSCRIPTOS DE LA ARMADA, pertenecientes a la clase de 1907, realizaron el juramento de la bandera. Jefes y oficiales de nuestra marina durante la ceremonia en el Arsenal Naval



POCO DESPUÉS DE ASUMIR SUS RESPECTIVOS CARGOS, vemos aquí al gobernador de la provincia de Córdoba, doctor Enrique Martínez, y al vice, señor José Antonio Ceballos, acompañados de los ministros que les secundarán en las tareas del gobierno y de correligionarios que asistieron al acto



A LA PRIMERA REUNIÓN DEL AÑO de la asociación Ex Alumnos del Profesorado en Lenguas Vivas, fueron invitadas las alumnas egresadas del profesorado de inglés. Miembros de la comisión directiva y concurrentes a la fiesta

Foto Mundo Argentino (P.)

Cure su Estreñimiento



En cama a causa del Estreñimiento

Son muchas las enfermedades que deben su origen a un Estreñimiento ignorado. El Hígado, los Riñones y el Corazón, sufren las consecuencias del Estreñimiento habitual.

Tome **Tuil** que además de tonificar su Estómago, realiza una completa desinfección del tubo digestivo, facilitando la eliminación de los residuos alimenticios, junto con las toxinas que envenenan su sangre.

La vivacidad del espíritu, la agilidad de los movimientos, la frescura y suavidad del cutis y una

agradable sensación de bienestar, serán los ulteriores efectos que Vd. note de la científica y combinada acción de los **Tuil**

Tuiles la expresión más perfeccionada del purgante moderno. Un **Tuil** se toma a cualquier hora y produce su efecto de seis a siete horas después sin causa molestias de ninguna clase.

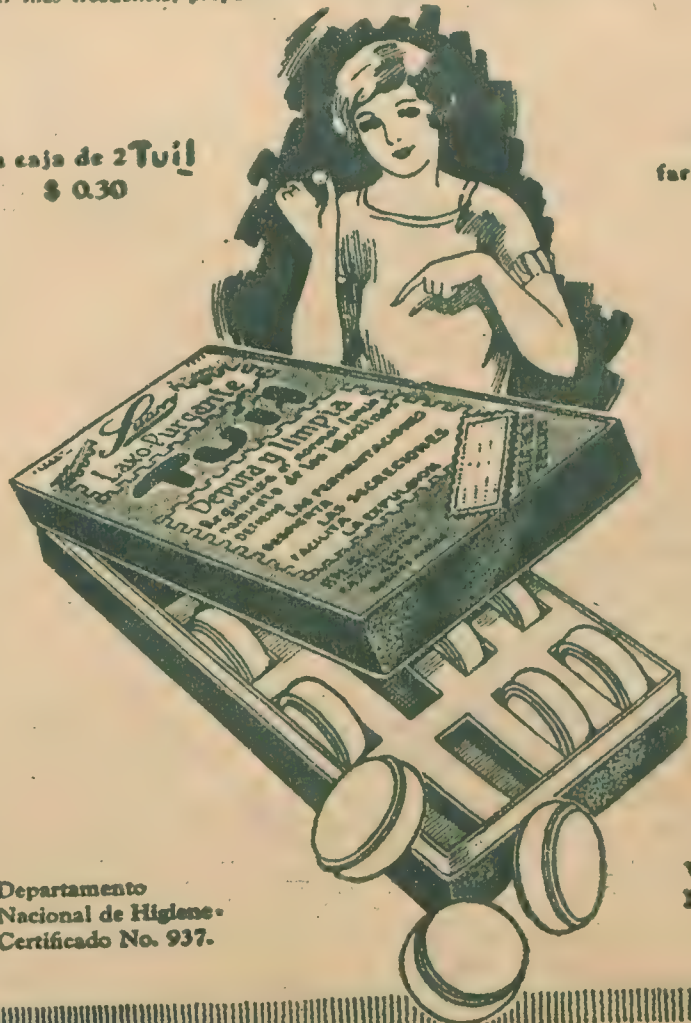
Tuil

UNO REFRESCA, DOS PURGAN

Para las personas que por su crónica sequedad de vientre deben usar los **Tuil** con más frecuencia, preparamos cajas grandes de 20 sellos a \$ 2.- cada una

La caja de 2 **Tuil**
\$ 0.30

En las farmacias



Departamento Nacional de Higiene
Certificado No. 937.

VENTA LIBRE

Los que no aman a sus hijos

Dibujo de Gambardela

Por Gastón Chéreau

NO era malo, pero daba la impresión de ser terrible. Su voz era seca, cortante, y las pocas palabras que pronunciaba, cuando la ocasión lo requería, parecían latigazos.

En la usina, todo el mundo temblaba al entrar él, y los clientes ni se animaban a discutir. Los pedidos se anotaban escrupulosamente, y el día fijado para la entrega ésta se realizaba sin el menor tropiezo. Todo lo que rodeaba a aquel hombre estaba hecho a su imagen y semejanza: estricto, ordenado, perfecto y glacial.

Nunca se alababa, pero adivinábase que nadie le satisfacía como él mismo.

Había hecho su vida, es decir, había triunfado de ella a la manera de un conquistador que consigue lo que anhela, pedazo a pedazo, valerosa y resueltamente.

A los treinta años, considerándose feliz, creía que todo el mundo lo era a su alrededor: sus obreros, sus criados, su mujer y sus hijos. Tenía la ingenuidad de los hombres de acción que se imaginan que pueden adquirir los sentimientos como una mercancía cotizante. Era respetado, temido y suponía que le querían.

Su hijo había crecido sin descubrir el enigma de las miradas de su padre. Al llegar a la edad en que se deja de ser niño, mil ideas angustiosas le habían obsesionado.

Tal vez su padre le abominaba, como se execra a un hijo de cuya paternidad no se está seguro. Entonces, había demostrado mayor cariño a su madre, tan suave, tan triste, y algunos hechos que antes no atrajeron su atención, comenzaron a impresionarle. Una noche había sorprendido a su madre llorando, mientras su padre salía dando un portazo. ¿Por qué lloraba?... ¿Por qué no les había visto abrazarse nunca?... ¿Por qué el lujo de su casa era tan austero y nadie reía en ella?

Un día se rebeló. Tranquila, sobriamente, pero con firmeza, había contestado a su padre: era ya un hombre y quería que le trataran como a tal.

Sin decir una palabra, Feuillard le mostró la puerta. Al día siguiente, el muchacho partía para la gran ciudad, a buscar trabajo. Y después de varios años de lucha, había asegurado su porvenir y formado su hogar.

Un día recibió unas líneas: "Tu madre está muy enferma y quiere verte. Te participo su deseo."

Ni una palabra de afecto, ni una frase cortés para su mujer y sus hijos.

Jorge había vuelto a la casa familiar, pero sólo para encontrar en ella una muerta que, en su ataúd, parecía también indiferente a su regreso.

Supo después que su madre le había esperado con ansia, muriendo con su nombre en los labios.

Entonces su rencor se despertó y abandonó a aquel padre insensible que hasta en su dolor sabía conservar la preocupación de su autoridad.

Sin embargo, antes de alejarse, quiso llevarse algunos recuerdos de la muerta. El notario lo llevó a su estudio y allí leyó un acta en que se establecía que "el señor Feuillard, por una parte, y por otra su esposa, Ángela Dessarteau, se hacían donación de todos sus bienes". La fecha era de diez años atrás, cuando Jorge se había visto obligado a abandonar la casa.

Así que aquella madre, que tanto le había mimado en su infancia, tampoco le quería?

El notario, profundo conocedor de

De todos los errores de un hombre, ninguno más lamentable e irreparable que el de no saber querer a sus hijos. Este error, que unos hombres cometen mordidos por una duda y otros por su cualidad de hombres despotas, a la postre constituye, más que un gran dolor, un gran castigo. En la hora de la vejez, la más fría y amarga de todas las de la vida, no hay calor más dulce que el que deparan los hijos y los nietos cuando se puede recurrir a ellos con el corazón abierto y la frente levantada.

a los suyos. ¡Basta de silencio, de frialdad, de aislamiento!

Al día siguiente estaba en casa de su hijo. Dentro de algunos segundos iba a encontrarse frente a él y a pronunciar las palabras que jamás había dicho: "Aquí estoy... Te ruego que me perdonen, que me admitan en tu hogar y me dejes besar a los niños... No he sabido hasta ahora lo que era la vida y apenas adivino lo que hubiera podido ser para nosotros. Quiero un poco de vuestro sol para caldear mis últimos años. Haré todo lo posible para merecerlo..."

Cuando le anunciaron que Jorge no estaba, se sintió desfallecer.

—¿Y la señora?— preguntó.

—Tampoco.

Oyó gritos y risas de niños: preguntó cuándo volverían, entregó su tarjeta, y salió.

¡Aquellas risas que había

oído eran las de sus nietos! ¡Y no conocía ni su cara ni sus nombres! ¡Ah!... ¿Por qué se había despertado tan tarde su corazón?

Iba por la gran avenida llena de sol diciéndose que era un miserable y pensando en aquella muerta a la que había privado de la alegría que él mendigaba.

—¿Por qué rehusó abrir los brazos para estrechar entre ellos a los seres queridos?

¡Y había triunfado, amasando una fortuna! ¡Qué triste dinero!... ¡Qué triunfo amargo!... Estaba solo en la tierra; aislado en medio de personas que se amaban, que se comprendían, y de las cuales, muchas, no habían sido como él, triunfadoras...

III

A las dos de la tarde volvió a casa de su hijo. Al verle, dijo como para comprobar su derrota:

—Ya ves... He venido...

Pero cuanto más hablaba, volvía a tomar el tono de antaño, brusco, autoritario. No había previsto cuán difícil era renunciar a una costumbre de cuarenta años. Sin embargo, cuando preguntó si podía ver a los niños, su voz tembló, y al verlos, su emoción fué intensísima.

Aquella era su sangre, la hija y el hijo de su hijo!

Los niños, al verle avanzar, retrocedieron, intimidados.

—¿Queréis que os bese?— preguntó Feuillard.

Y volviéndose a Jorge, añadió:

—¿Me puedo quedar con ellos hasta la noche... nada más que hasta la noche?

timidar: su preocupación consistía en recorrer las etapas de su existencia. Y al hacerlo, halló un gran vacío.

Entonces, insensiblemente, había surgido la figura de aquel hijo a quien no había sabido retener, y a su

lado, la de una mujer y dos niños. ¿Estos eran rubios o morenos? Tal vez se pareciesen a Jorge cuando era chico. De los recuerdos habían brotado los remordimientos, y una ráfaga súbita había derribado su orgullo. A los sesenta y cinco años aprendió a llorar.

Dos veces tomó la pluma para escribir a su hijo, que se obstinaba en el silencio. Pero al empezar, se detuvo. ¿Cómo encabezar la carta? ¿"Mi querido Jorge"?... ¿"Amigo mío"?... ¿Y qué pondría después?... Debía acusarse, pedir perdón, suplicar que no lo abandonasen en su soledad de anciano?

No: imposible. Su orgullo se lo impedía. ¿Humillarse el luchador que había manejado dinero, operarios y clientes con la máxima altanería? Además, aunque quisiera, no podría hacerlo, no encontraba las palabras oportunas.

II

UNA mañana de primavera decidió tomar el tren para la ciudad. Tenía ansia, en aquel florecimiento de la naturaleza, de sentir el calor del sol en su rostro, de ver a los niños, de sentir el calor del sol en su rostro, de ver a los niños, de sentir el calor del sol en su rostro, de ver a los niños...

—¿No has querido decirles que yo era el abuelo?

la vida, le dijo a modo de consuelo:

—Juro a usted que le adoraba. No lo dude un instante. ¿Y quiere saber mi opinión? Hable a su padre afectuosamente, no como hijo que se arrepiente, sino como hombre razonable. Creo que una nada le acercaría a usted. Es un viejo luchador que no dispone de mucho tiempo para mirarse a sí mismo. Créame: el momento es oportuno.

Pero Jorge no había hablado, porque lo que se sentía capaz de decir no hubiera logrado reunirlos. Tenía en los labios el nombre de la muerta, lo habría pronunciado y en seguida estallarían los reproches de aquellos que no se olvidan.

Volviéron a pasar los años. Feuillard había cedido la usina, sin sospechar que con aquella retirada comenzaba su calvario.

Ya nada de examinar libros o verificar cuentas: ningún taller para inspeccionar, ni un empleado a quien ir.



DEMOSTRACIÓN OFRECIDA al concejal de Río Cuarto señor Antonio F. Lucero por la Sociedad Empleados de la Comuna de dicha ciudad, por ser el mencionado concejal autor de las ordenanzas de estabilidad, escalafón y caja de jubilaciones y pensiones para los empleados públicos

Foto Quine



CARRERA DEL HUEVO PARA SEÑORITAS en San Luis. 1º, señorita Eloísa Corradi; 2º, señorita María Landaburu

Foto Arcucci



POLO DE PICADERO en San Luis. Equipo que ganó la copa "Intendencia". De izquierda a derecha: J. Dentone, D. Sosa y E. Klia

Foto Arcucci

HERMOSO VESTIDO CON PLEGADOS DE TUL y capullos de rosas, caprichosamente colocadas. Es creación de la conocida estrella Esther Ralston

Foto Paramount



EN EL CONCURSO HÍPICO DE SALTO que últimamente se llevó al cabo en San Luis, obtuvieron el premio "Pro Patria" el teniente José Verdier y el subteniente Víctor Brown, primero y segundo, respectivamente

NO TIENE NECESIDAD DE NAFTA este automóvil, obra del inventor alemán Max Valier. Es impulsado por medio de petardos, que explotan por los tubos que lleva en la parte trasera. En los ensayos que se han hecho desarrolló una velocidad tal, que el conductor puso en juego los frenos



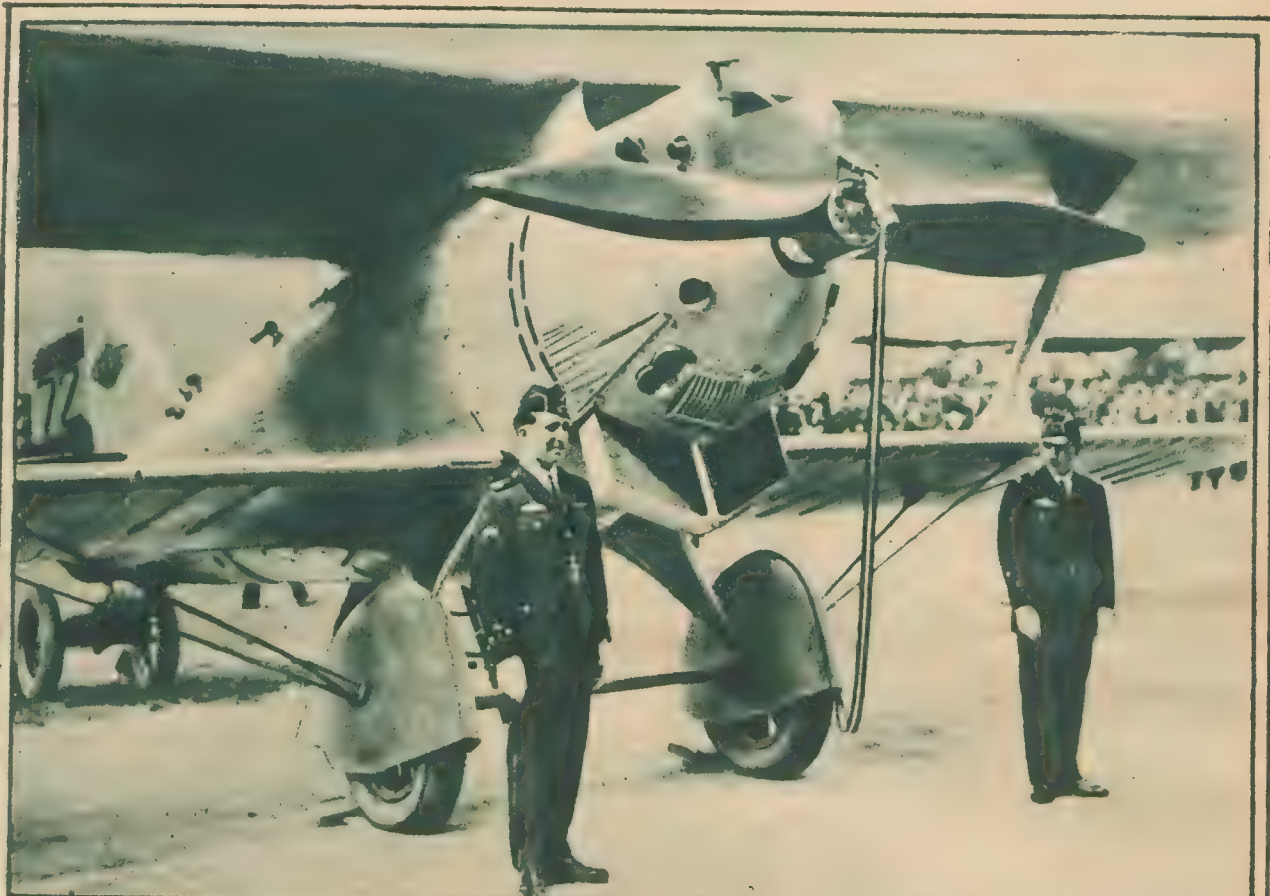


POR SEGUNDA VEZ HA SIDO ELEGIDO presidente de la Cámara de Diputados el señor Andrés Ferreyra. Aparece aquí rodeado de legisladores y amigos, momentos después de haberse realizado su elección para el mencionado cargo



STRESEMANN, el defensor de la política de reconciliación con Francia, ha obtenido un gran triunfo en las últimas elecciones de Alemania. Han triunfado los izquierdistas, que apoyan la doctrina y la acción del mencionado político

Foto Transocean



LEVANTARÁ VUELO en estos días el "Jesús del Gran Poder", aparato construido en España y piloteado por los aviadores españoles Jiménez e Iglesias; quienes se proponen batir el récord de distancia. Los pilotos el día de la ceremonia del bautizo del avión

Foto Sport y General



LLEGARÁ EN ESTOS DÍAS a Nueva York, con sus dos caballitos criollos, Tschifely, que emprendió el viaje desde Buenos Aires y se ha salido con la suya

DOCE HORAS CON LOS PIES EN EL BARRO pasan muchas mujeres todos los días en Filipinas, durante la cosecha del arroz, para ganar el mísero jornal de veinte-cinco centavos!

Foto Herbert Photos



MARGARITA ABELLA CAPRILE, nuestra distinguida poetisa, después del éxito logrado con sus recitaciones en Madrid acaba de triunfar en París, donde fueron muy aplaudidos sus versos

Notas gráficas del Uruguay



LEVÓ UN CONCEPTUOSO DISCURSO, al inaugurarse el monumento a la poetisa uruguaya, la doctora Luisa Luisi



UNA DE LAS MAS CONMOVEDORAS notas en la inauguración del monumento a la poetisa María Eugenia Vaz Ferreira, la dieron las niñas de las escuelas

MOMENTOS ANTES DE DESCUBRIRSE EN EL PRADO el monumento a la poetisa uruguaya, con el cual el Uruguay ha honrado su memoria



SENCILLO Y ARTÍSTICO es el monumento erigido a la memoria de María Eugenia Vaz Ferreira



ACABA DE SER INAUGURADA EN MONTEVIDEO la Casa del Arte, donde se fomentarán todas las manifestaciones artísticas. Al acto concurrieron el presidente Campisteguy y sus ministros



RECEPCIÓN EN LA LEGACIÓN DE ESPAÑA. El ministro español doctor Danvila y señora, el ministro de Relaciones Exteriores señor Rufino C. Domínguez, su esposa y otros invitados

Fotos Caruso Huos

INFORMACION GRAFICA DE INTERES GENERAL



ALBERTO ZORRILLA, el gran nadador argentino de brillante actuación en los Estados Unidos, acaba de batir, aunque no oficialmente, el record mundial de 440 yardas, hasta ahora conservado por el gran recordman mundial Weismüller.



POR EL CAMPEONATO DE DAMAS del Río de la Plata se midieron en la final las señoritas L. Giusti y M. E. Bushell. Venció ésta por 7-5 y 6-4



CELEBRANDO EL DIA DEL IMPERIO; la colectividad británica realizó varios actos, entre otros una fiesta social a bordo del vapor "Asturias"



JOSE LEÓN PAGANO, distinguido escritor y crítico de arte, dió en Los Amigos del Arte una conferencia sobre la obra del eminente escultor servo Iván Mestrovic, haciendo destacar su trascendencia artística



Cámpolo, "El Gigante de Quilmes", desilusionó al público con su pobre actuación y deplorable derrota frente a Monte Munn



Ante un público numeroso y entusiasta Víctorio Cámpolo, en quien el público argentino creía ver a un glorioso sucesor de Firpo, se midió el viernes por la tarde con el pugilista yanqui Monte Munn. Era la primera vez que el peso pesado argentino enfrentaba a un boxeador de verdad, y fué, también, su primer derrota. Cámpolo no logró ningún resultado eficaz haciendo girar sus largos brazos, que le valieron, en su oportunidad, que lo llamaran "El molino de Quilmes"



CAMPOLO, FALTO DE ESE CORAJE que hemos aprendido a admirar en Firpo, se dejó contar los segundos fatales como si fuera un Tracey cualquiera...



MONTE MUNN parecía temer a los mosquitos, y subió al ring cubierta la cabeza con una toalla



DESPUES DE UN UPPERCUT a derecha, Monte Munn aplica a Cámpolo un hook (gancho) de izquierdas que provoca la última caída



MONTE MUNN SONRIE ante una advertencia del referee, que trata de deshacer el clinch en que ha caído Cámpolo

VICTORIO CAMPOLO, antes de subir al ring, se mostraba sonriente y confiado. De Firpo — después se vió — sólo exhibió un ropón a cuadritos. De coraje... ¡nada!

"LA MUJER DE SONRISA FASCINANTE" le llaman en Estados Unidos a Clara Shotwell, notable pianista que ha dado una serie de conciertos, cautivando, a la vez que con su arte, con el extraordinario atractivo de su sonrisa. Actualmente está realizando una gira triunfal por Europa



MUCHOS ASUNTOS DE IMPORTANCIA se trataron en el congreso de obreros ferroviarios de La Fraternidad, interviniendo en los debates numerosos delegados, cuyas deliberaciones son esperadas con ansiedad por todos los trabajadores del riel de la República



TAMBIEN LA FEDERACION DE SOCIEDADES HUNGARAS se adhirió al 118º aniversario de la Revolución de Mayo, celebrando en su local un gran concierto y baile. Parte de la selecta concurrencia que asistió a la velada



A LOS MARINOS BRITANICOS DE LOS DESTROYERS "AMAZON" y "AMBUSCADE", entre otros agasajos, se les obsequió con un almuerzo, oficiándose previamente una misa en la iglesia Anglicana. Los marinos de las mencionadas naves a la salida del templo



OTRO ARGENTINO, Héctor Méndez, campeón sudamericano de box, venció a Ed. Armstrong, campeón aficionado de la Unión Atlética de Nueva York, en Washington. El combate duró sólo 40 segundos

El maravilloso dirigible que vendrá a Buenos Aires estará pronto listo

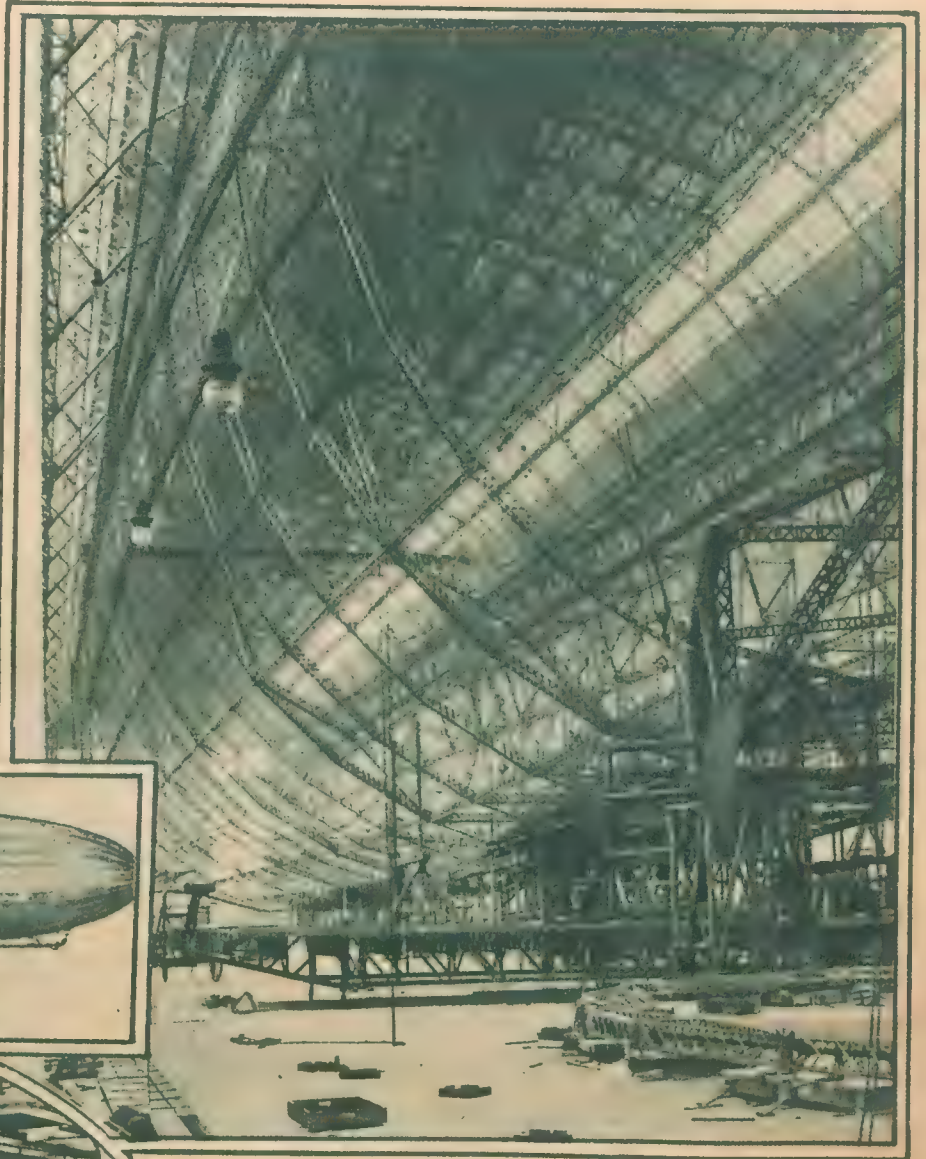
Por B. Moen

AUN cuando la fecha no ha sido oficialmente fijada, se sabe que el "L. Z. 127", el más grande de los dirigibles hasta ahora construidos, iniciará apenas terminado, vale decir, para junio o julio, su viaje transatlántico, siendo Buenos Aires su punto de llegada.

Su costo será de doscientas cincuenta mil libras esterlinas, y su armazón es del nuevo metal llamado duralumium. Doscientos obreros han trabajado día y noche en la construcción de este verdadero palacio aéreo, pues su capacidad es de veinte pasajeros y veintiséis tripulantes, con las mismas comodidades que puede brindárseles en tierra. La gran innovación consiste en que, en lugar de nafta, la fuerza motriz será obtenida mediante un gas de hidrógeno tan pesado como el aire, y que sólo contiene un ocho por ciento de gas explosivo. La parte superior de este dirigible llevará, sin embargo, un hidrógeno más liviano que será de gran utilidad para los ascensos. Una vez vacíos los depósitos del gas pesado, se pondrán llenar con aire común, permitiendo que el dirigible permanezca en la misma altura. Tanto la nafta como el petróleo, que llevará a manera de lastre, podrán ser usados en casos de emergencia. El "L. Z. 127" tiene doscientos treinta y cinco metros de largo. Su capacidad es de ciento cinco mil metros cúbicos, y desarrollará una velocidad de cien a ciento veinte kilómetros por hora.

Hace unos pocos años, cuando el "Z. R. III" preparaba su vuelo a través del Atlántico, los periodistas norteamericanos asaltaron a Friedrichshafen. Sacaron fotografías, anotaron y entrevistaron a todo el mundo, hasta al portero, a quien, como uno de los más antiguos empleados, se suponía que era conocedor de muchas anécdotas sobre su jefe fallecido. Todos esos hombres tan enérgicos, que representaban periódicos que editan millones de ejemplares, y que se habían impuesto a reyes, emperadores y hasta a celebridades mundiales refractarias a entrevistas, se encontraron con un simple portero que ni siquiera se molestaba en abrir la boca para decirles que se fueran de paseo. Los periodistas no se olvidarán nunca del portero de Friedrichshafen.

Este alemán que con una rectitud sin par cumple su obligación, es un bello



Vista del esqueleto del gigantesco dirigible, en los grandes talleres alemanes donde se está construyendo

Cómo será el "L. Z. 127", una vez que esté terminado. Con él se podrá atravesar el Atlántico en no más de sesenta horas

ejemplo de la idiosincrasia de toda la nación. En estos momentos vigila, con aún mayor severidad, los secretos que según su concepto, están bajo su responsabilidad. Con cara adusta recibe al extraño que según su parecer, ha conseguido un permiso en alguna forma ilegal para traspasar los dominios del fallecido conde de Zeppelin, y que se va directamente hacia el hangar donde están construyendo el dirigible más grande de los que han llevado el nombre de Zeppelin a través del espacio, y que está allí esperando los últimos retoques.

El "L. Z. 127", es hoy nada más que un enorme esqueleto, una filigrana de aluminio, un caos de sogas e hilos metálicos, enorme en dimensión, y para el profano, incomprensible por su aparente endeblez. Parece que un golpe de viento bastaría para deshacerlo; pero, entornando los ojos, uno ve sobresalir la hermosa construcción en sus rasgos bellos y sólidos.

El doctor Dürr, arquitecto de este magno palacio aéreo, es quien con ojos de sabio e indicaciones de la mano derecha, en la que faltan dedos, nos cuenta los secretos de los viajes aéreos, dándonos infinitudes de cálculos matemáticos y enseñanzas técnicas. Después nos describe el globo en construcción, el más grande fabricado hasta ahora, y además el más fuerte, porque su material tiene un veinte por ciento más de resistencia; también es el más práctico, porque sus motores son a gas y no a nafta como los anteriores, y para concluir, tendrá cinco motores de un total de dos mil seiscientos caballos de fuerza, lo que vale decir que será el más rápido que hasta ahora haya paseado por el aire.

—Para un profano—nos dice—parecerá que falta aún mucho, pero un técnico sabe que estamos en los últimos tramos. Hemos trabajado nueve meses, y dentro de un mes más cubriremos el esqueleto y colocaremos los depósitos para el gas. Total: unos cuantos días más.

Uno de los edificios está destinado al Museo Zeppelin

En esta fotografía pueden verse las armazones donde irán colocados los potentes cinco motores del dirigible



Este es uno de los cómodos camarotes del formidable "zeppelin". Tiene tanto confort como el de un buen barco

y contiene no solamente recuerdos de la historia de la fábrica, sino también del genial inventor. En un marco, y bajo vidrio hay una carta muy cortés, pero muy terminante de la señora de Krupp, en la cual manifiesta al viejo conde que no está dispuesta a darle ninguna ayuda pecuniaria para su empresa. En el margen de la carta y firmado con una "Z" grande y característica, dice: "No era nada más lo que de ella podía yo esperar." Esa fue la contestación que le había enviado, al pedir su óbolo para uno de los inventos más grandes de los últimos tiempos a la señora más rica y poderosa de Alemania.

El dinero para construir el actual "L. Z. 127" ha sido conseguido en parte por subscripción pública (dos millones de marcos), y el resto, hasta cuatro millones, ha sido contribuido por el gobierno alemán, de modo que es, en realidad, propiedad de la nación alemana, pero el dirigible ha sido alquilado por una temporada a la compañía española Colón para viajes aéreos entre Sevilla y Buenos Aires.

No es, pues, aventurado decir que pronto podremos conocer esta formidable aeronave. Buenos Aires tributará una calurosa acogida a los tripulantes del más grande dirigible del mundo.

Por las fotografías que reproducimos en esta página podrán darse una idea nuestros lectores de la magnitud extraordinaria del "L. Z. 127".



No puede ser más hermoso este salón de fumar del dirigible. Es espacioso y tiene amplias ventanas

Fotos Prease-Photos

Miscelánea del deporte extranjero



LLEGADA DE BASCOMBE, el vencedor de la marcha a pie Londres-Brighton. Varios peones camineros saludan al campeón presentándole sus herramientas de trabajo

GAMA, campeón hindú de lucha libre, con la maza de oro que obtuvo por haber vencido a Zbysko en Bombay, en un minuto de lucha

Foto Photo From



MÁS DE CINCUENTA COMPETIDORES tomaron parte en la marcha a pie Londres-Brighton. Partieron desde el puente de Westminster a las seis de la mañana. Al fondo de esta fotografía notanse el Parlamento y la torre de "Big Ben", a través de la niebla londinense

Foto Sport y General

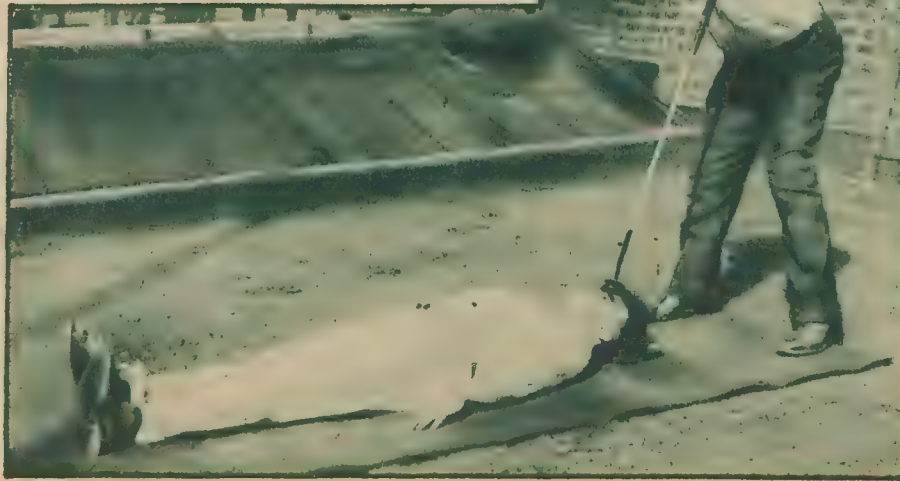


EQUIPO DE FOOTBALL ESPAÑOL que jugó un recio partido con los italianos en Madrid, resultando un goal por bando. Con gorra se ve a Zamora, el famoso guardavalla

Foto Sport y General

EL HOMBRE SIN BRAZOS QUE JUEGA AL GOLF es Tom Mc Auliffe, de Buffalo (Estados Unidos). Véase cómo se las arregla, y de este modo saca limpiamente la pelota, sin tocar al hombre que está en el suelo

Foto Herbert Photos



UN BOTE INSUMERGIBLE ha inventado el ingeniero alemán Schuttevaer (el que está sentado). Con él piensa hacer un viaje desde Londres a Nueva York, para probar que su pequeña embarcación puede resistir todos los embates del mar sin irse a pique

Foto Sport y General

Comentarios del cine Por Néstor

PADEE E HIJO.— He aquí una película de mérito, lo que podemos llamar una obra completa, pues en ella, tanto la adaptación del argumento, como la dirección, la interpretación y la fotografía, todo está hermosamente realizado. Y, sobre todo, hay en este film mucha realidad, mucha vida y emoción.

CONFESIÓN.— Un asunto dramático un tanto vulgar y barato le permite a Pola Negri alcanzar algunos buenos efectos de expresión. Es lo único que hay en este film. Lo demás, muyroso, muy gastado, muy insulso.

LAS DE MENDEZ.— Más que una película, "Las de Méndez" parece un álbum de fotografías panorámicas de España, muy bonitas, por cierto, pero que no es preciso ir al cine para admirarlas. Editándolas en postales resultaría más barato y más cómodo...

CORREO CINEMATOGRAFICO

Enemiga de N... (Rosario).— La felicitación por la franqueza. En realidad, su declaración no me sorprende. Yo siempre he creído que, por el sólo hecho de ser hombre... ya tenía un enemigo en cada mujer. Y a través de la experiencia acumulada en mis setenta y cuatro inviernos, los peores rigores de esos inviernos... los debo, justamente, a la mujer, ¡y eso que yo no soy casado! Usted dice que es enemiga mía porque me odia, y me odia porque, como "del amor al odio no hay más que un paso"... quiere dar pronto ese paso. ¡Pues está usted bien arreglada! Porque le aseguro que en este caso, ese paso es tan largo como el... Paso de Calais, que sólo dos o tres mujeres han podido cruzarlo hasta la fecha, ¡y eso con entrenador! Por mi parte, le agradezco que me siga odiando eternamente: será la mejor manera de demostrarme su amistad... Mientras que si me amara (¡ay, que me maree!) sería la peor venganza, la más cruel, la más terrible... Me pregunta usted por qué se divorciaron Helene Costello y John Regan tan pronto— a los cuatro meses de casados— y el chisme es, en verdad, muy interesante. Se divorciaron por voluntad de Helene, que descubrió que su flamante marido era un tremendo aficionado al "dolce far niente", y que se había casado con ella con la intención de pasarse la gran vida. Sí. El hombre pensó: "Yo me caso con una estrella, y como las estrellas están en el cielo... yo voy a estar en el paraíso." Pero Helene Costello, que se dio cuenta a tiempo, le ha suprimido la pensión al mocito, divorciándose. En ese otro asunto de Dolores del Río, por el cual usted me tira de la lengua, debo decirle que se susurra que esta Dolores— que no es como la de Calatayud...— aunque ella no lo confiesa, fué la que le dió el pasaporte a su marido, y, según parece, esa actitud tiene una coincidencia sospechosa con la que, a su vez, ha adoptado su director y descubridor, Edwin Carewe, que se ha divorciado también de Mary Akin, una monada de criatura, con quien se había casado hace dos años, y con la cual tenía dos hijos... Pero, mientras unos se divorcian, otros se arreglan, como por ejemplo, Dorothy Cummings, que había pedido el divorcio de su marido Frank Elliot, y que ahora ha pedido la anulación de esa demanda. Y, en cambio, hay otros que no se arreglan por nada, como Bárbara Bedford y Alejandro Roscoe, que, casados desde 1926, se separaron hace algunos meses, y ahora insistieron en formalizar su divorcio. Mejor para los dos. Vivirán más tranquilos... Y, por ahora, mi estimada "enemiga", basta de chismecitos. Saludos y... que me siga odiando por muchos años.

Una Paraguaya (Asunción).— Pepe Crapo hace ya más de un año que anda por Hollywood, pero hasta la fecha no ha logrado ningún contrato... ¡ni uno sólo! Ese actor a que se refiere, gana apenas para los garbanzos: cien dólares por semana. "El Hijo del Sheikh". Esos dos actores no son comparables. Saludos a sus compatriotas, y a ver si me manda unas toronjas...

Nena Morano (Alberty).— Norma Shearer se ha casado hace poco con Irving Thalberg. Tiene veintitrés años. De nada, y hasta pronto, nena.

Zorrita (Capital).— ¡Quién le contó esa historia del rapto de Dolores del Río! ¿Cómo pudo creerla usted? No se da cuenta usted de que a Dolores es un poquitito difícil raptarla, y que, más bien, es posible que ella rapte a alguno, como parece que lo ha hecho con Edwin Carewe, su descubridor. En cuanto a las contravenciones de Douglas, no son ninguna particularidad; en Hollywood todos los que tienen automóvil violan las ordenanzas del tráfico como cualquier conductor de ómnibus... A Eddie no puede escribirle a ninguna parte... ni vale la pena que lo haga. Art Acord estaba casado (y por tercera vez) con Louise Lorraine de quien se ha separado ya. Gracias por todo lo demás.

Mimi de José (Hernández).— A Ian Keith: "Universal Studios, Universal City, California". Don Alvarado: "Fox Studio, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California". De nada.

Lambareño (Lambaré).— A que esa noticia de que Norman Trevor está loco la leyó en esa revista que me nombra, ¡verdad que sí! Pues bien, mi amigo: el único loco en este asunto es... el que inventó esa patraña, pues Norman está trabajando actualmente, como todos los entendidos lo sabemos, en "Manos Blancas", una película de la Paramount. Y en cuanto a Jackie Coogan, tampoco piensa abandonar el cine, que ya debe haber arreglado sus papeles para irse a Inglaterra a cumplir un contrato con la "British National Pictures". Y Fairbanks, lejos de salir de Hollywood, está allí trabajando en una continuación que él quiere crearle a "Los Tres Mosqueteros". Bueno, mi amigo, saludos a su "Alice Terry".

Hermanos Agradecidos (Córdoba).— Muchas gracias al nombre de mi chiva por sus elogios. De Valentino ya tendrán algo más (pues no me he gastado todo, todavía) en el aniversario de su muerte, el próximo mes de agosto.

Nueva Nictetia (Bahía Blanca).— A mí me brotan los pelos como yuyos... ¡Ya ve, de usted, ni sabía que existía! Esa Eddy no tiene nada que ver con Louise. Es soltera: veintitrés años... según dice. Escríbale a la "P. D. C. Studios, Culver City, California". A Barry pídale foto a "Fox Studios, 1401, N. West-

tern Avenue, Hollywood, California", y estoy seguro que se la enviará, pues es un muchacho muy cumplido.

Enamorada Marplatense (Mar del Plata).— Su simpático favorito está ahora en Barcelona. Cuando vuelva de la gira por Europa, le haré el gusto.

Amelia Dedé (Rosario).— Richard Barthelmess: "First National Studio Burbank, California". Saluditos.

Viuda de N. (Capital).— ¡Así que ya soy difunto!... ¡Qué me dice! ¡Y yo que ni me había enterado! Es inútil, cuando uno llega a viejo ya no se da cuenta de nada... ni de que se ha muerto. Después de todo, me alegro por la noticia, aunque lo lamento por la viuda... Lillian Gish nació el 14 de octubre de 1896.

Mary Astor (Ciudadela).— John Barrymore cumplió (¡ay, qué desilusión!) cuarenta y seis años el 15 de febrero pasado. Y Gloria, los treinta, el 27 de marzo. Méndeme su foto y le diré si eso es posible. Hasta pronto.

Mimosas (Capital).— George O'Brien (¡qué buen gusto, mimosas!) tiene veintiocho años. Escríbale a "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California". Ese es su nombre legítimo. Le



Nancy Carroll, flamante estrella de la Paramount, haciendo un gesto de disgusto, como diciendo: "¡Qué curioso es usted, señor!"

Fotos Paramount

enviará foto, seguramente. Yo creo que es un gran actor, no hay más que verlo en "Amnecer" para apreciarlo, aunque no es un fenómeno. ¡Si yo soy simpático!... Eso ni se pregunta. Y soy "mimoso", también.

El que Espera Desespera (Chacabuco).— Tiene razón, amigo. Y, si no, aquí me tiene a mí, que hace setenta y cuatro años que espero... y todavía sigo sentado. En cuanto a su oportunidad, ya está próxima. Un poquito más... Los títulos de las películas no se escriben, sino que se imprimen y se fotografían. La foto esa la he archivado. ¡Qué quería, que la pusiera en un cuadrito a la cabecera de la cama! Saludos.

Nélida (Trelew).— Leslie Fenton es inglés, de Liverpool, nacido el 12 de marzo de 1908. Los únicos actores argentinos que trabajan en Hollywood que yo conozco, son Paul Ellis (Benjamín Ingénito) y Barry Norton (Alfredo Biraben).

Fátima (Las Heras).— Ronald Colman fué casado con Thelma Ray y se divorció. ¡Su ca-

rácter! Es un mozo muy inteligente, y, por tanto, muy callado, serio, amigo del silencio y la soledad. Prefiere los libros a los amigos. Su única manía: coleccionar pipas. Detesta a las mujeres (como yo), pero dice que es posible que algún día vuelva a casarse, si se le presenta la oportunidad, porque para él, eso del matrimonio es una cosa sin importancia... Barry Norton, a pesar de ser tan joven, ya ha dado muestras de ser inteligente al no meterse para nada con las faldas. Vez pasada, por razones de publicidad, le inventaron un pretendido compromiso con la María Casajuna, la actriz española que trabaja con él en la Fox, pero Alfredito rectificó en seguida la versión, diciendo que "agradecía el regalo", pero lo declinaba... por "razones de salud". Rod y Vilma están en un período de inactividad. Me explico su antipatía por Pola, y le aseguro que no trataré de disuadirlo. ¡Mientras no me odie a mí!

Sapho (Rosario).— Tiene usted razón al suponer que a Pola se le hace intencionalmen-

Recientemente han contraído enlace los conocidos artistas de cine Catalina Carver y Adolfo Menjou. Así aparecen en "Las Apariencias Engañan", película que se estrenará el 2 del mes próximo

te una desfavorable propaganda, pero, en parte, ella misma es responsable de eso, por su desmesurado orgullo. Yo admiro y simpatizo con Pola, pero... la verdad es la verdad. Por otra parte, no hay que olvidar la rivalidad del gremio y muchos otros factores, entre ellos, la estúpida política de la Paramount, que se ha empeñado en desmerecer a esta actriz confiándole películas idiotas. Lo mismo quisieron hacer con Emil Jannings, pero... él les ganó de mano, y les impuso como condición esencial su conformidad para las obras que se le encomendaran. En parte, Pola es una víctima, y hay que lamentarlo, más que por ella misma, por lo que el arte pierde, pues de otra manera, Pola nos habría dado interpretaciones verdaderamente maravillosas, dignas de ella. De otros entretelones en ese mismo asunto no puedo hablarle aquí. Saludos, Djenane.

Primo Morando (San Juan).— A William Fox escríbale a "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California".

Morocha de Ojos de Fuego.— Bueno, Morocha, no se me acerque... que me va a quemar la chiva. A Paul escríbale a "U. F. A. Studios, Berlín. A Richard Dix, que recibirá su carta certificada, a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Richard es completamente soltero. Nunca ha hecho ni la menor tentativa de casarse. Es, como ve, totalmente impermeable a las pavaditas...

Malena (Capital).— Tiene usted razón, Malena. Pero discúlpeme y considere que a mi edad estos olvidos son explicable, justificables y perdonables. Bien: a Georges Carpentier, a "L'Auto", Rue Faubourg Montmartre, París". A Francis Hower, a "F. B. O. Studios, 780, Gower Street, Hollywood, California". Y a Nita Naldi, por ahora, a "Universal Studios, Culver City, California". Saludos, y perdoncito.

Charles (San Fernando).— Esther Ralston y Betty Bronson: "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Laura La Plante: "Universal Studios, Universal City, California". Norma Shearer: "Metro Goldwyn Studio, Culver City, California".

Satita (San Juan).— El lunar de Pola no es pintado. "Cine Mundial". "Cinelandia", etcétera. Pola es casada solamente dos veces. La primera, con el conde Dombasky; la segunda con el "casi príncipe" M'Divani.

Enamoradísima de N. (V. Cañas).— Siga no más así... esperando que no será la primera ni la última. Lya de Putti (que nunca tuvo nada que ver conmigo) se casó por primera vez siendo actriz teatral, en Budapest. Su difunto esposo se apellidaba Olsen. ¡Tenga cuidado con esa pasión!

Aspid de San Fernando.— Esa cuestión de "Las malas lenguas" es cosa muy vieja, y discutida. Depende del temperamento de cada uno. Yo, por ejemplo, al revés de lo que usted piensa, no soy celoso (porque no soy casado) ni creo que pudiera serlo, y nunca me parecería mal que mi esposa (si la tuviera, por desgracia...) sostuviera amistad con otro caballero, pues no es el caso de andarle desconfiando a todo el mundo. Ahora, esto no quiere decir que yo no justifique a los celosos. Ellos no tienen la culpa de ser así. Aunque, si se lo propusieran, podrían curarse ese defecto. Saludos, y hasta pronto.

La Chica del Gato (Capital).— Ramón Navarro: "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California".



OTTO KEMMERICH, nadador alemán, retenía hasta hace pocos días el récord mundial de permanencia en el agua. Acaba de ser vencido por una mujer: Jyrle Huddleston, con 47 horas. Kemmerich permaneció 46

Foto Photo From



BONITO CASQUETE de fieltro amarillo, última moda de París

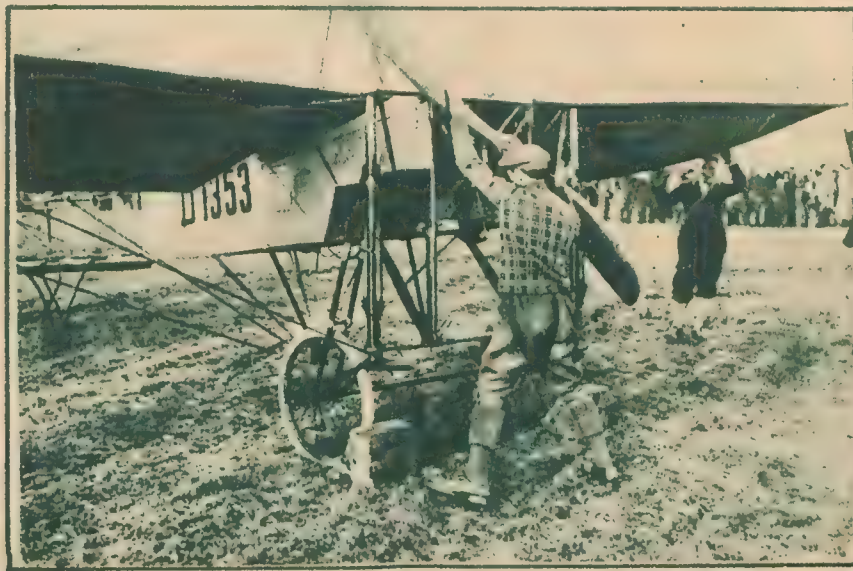
Foto Henri Manuel



BETTY BALFOUR, una de las más conocidas actrices de la cinematografía británica



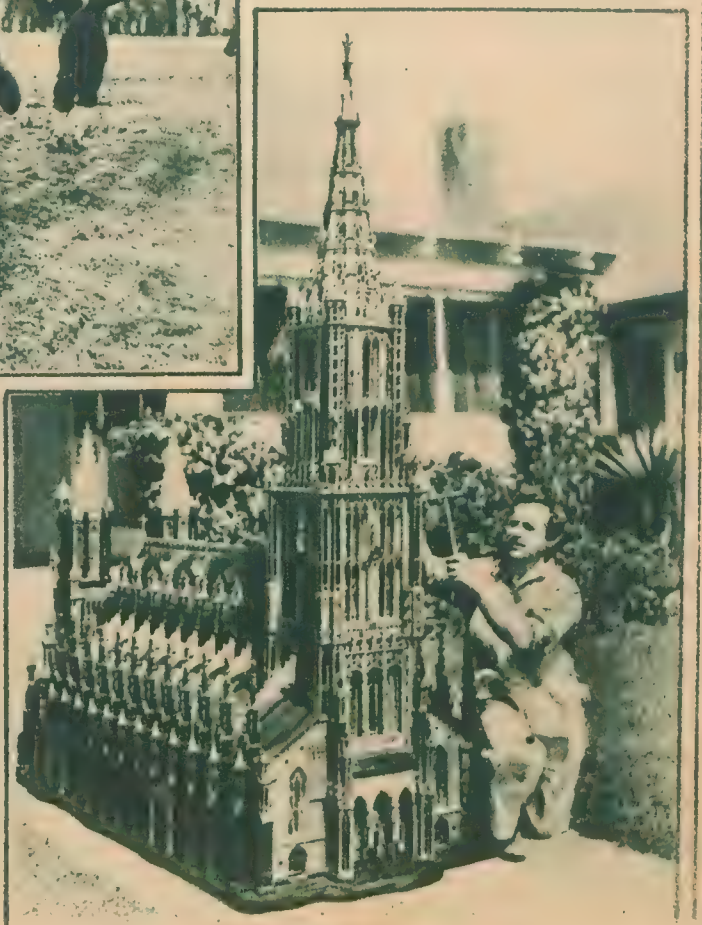
COMIENDO UN SANDWICH se ve en esta fotografía a Wilfred Broberg, de Chicago, donde en un original concurso de pecosos resultó



JUNTO A LOS AEROPLANOS más modernos se presentó como contraste este aparato antiguo, de tipo Bleriot, que despertó la curiosidad del público en Staaken (Berlín), donde se realizó un festival de aviación

Foto Sport y General

NADA MAS QUE CON UNA NAVAJA y un martillo, Michael Molz, de Los Angeles, construyó una miniatura perfecta de la catedral de Ulm. El paciente constructor empleó dos años en hacer esta obra maestra



Notas gráficas de Italia



EN PRESENCIA DE LOS SOBERANOS Y DE LOS PRÍNCIPES SE EFECTUÓ LA CEREMONIA del enlace de la princesa Lidia D'Arenberg con el duque de Pistoia. El acto nupcial se realizó en la iglesia de la Santa Síndone y revistió extraordinaria brillantez, bendiciendo la unión el cardenal Gamba



ÚLTIMO RETRATO DEL PRÍNCIPE HUMBERTO, que fué nuestro huésped, tomado a la puerta de la iglesia donde se efectuó el enlace de la princesa D'Arenberg



LAS PRINCESAS MAFALDA Y JUANA y el príncipe de Assia salen de la iglesia donde se consagró el enlace de la señorita Matilde Bruschi Falgari, hija de la condesa María B. de Falgari, dama de honor de la reina



SOBRE UNA CUREÑA es transportado al cementerio el cadáver del general de aviación Guidoni, muerto trágicamente al realizar un ensayo con un paracaídas en el Campo de Montecelio. En memoria de este aviador se ha creado un premio al valor aeronáutico



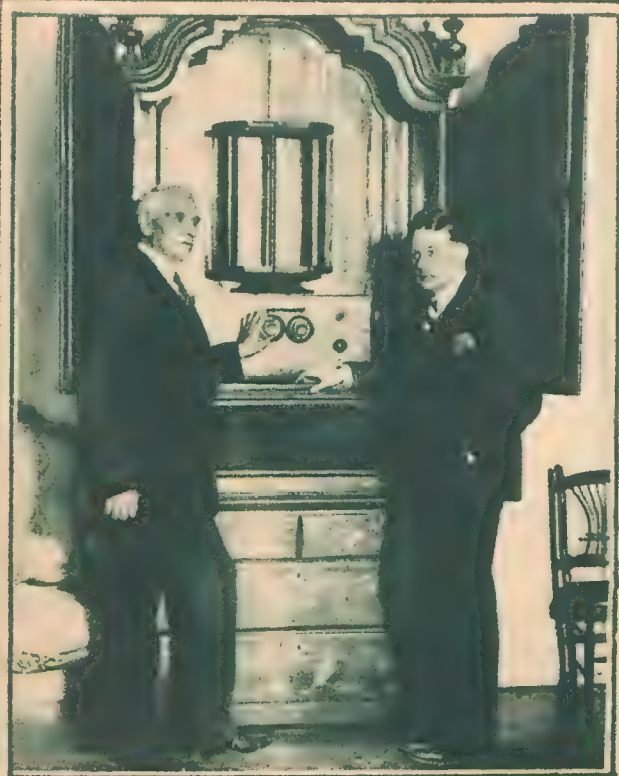
LLEGADA A ROMA DE LOS DIEZ MIL OBREROS MILANESES que fueron en manifestación a la capital de Italia para rendirle un homenaje a Mussolini



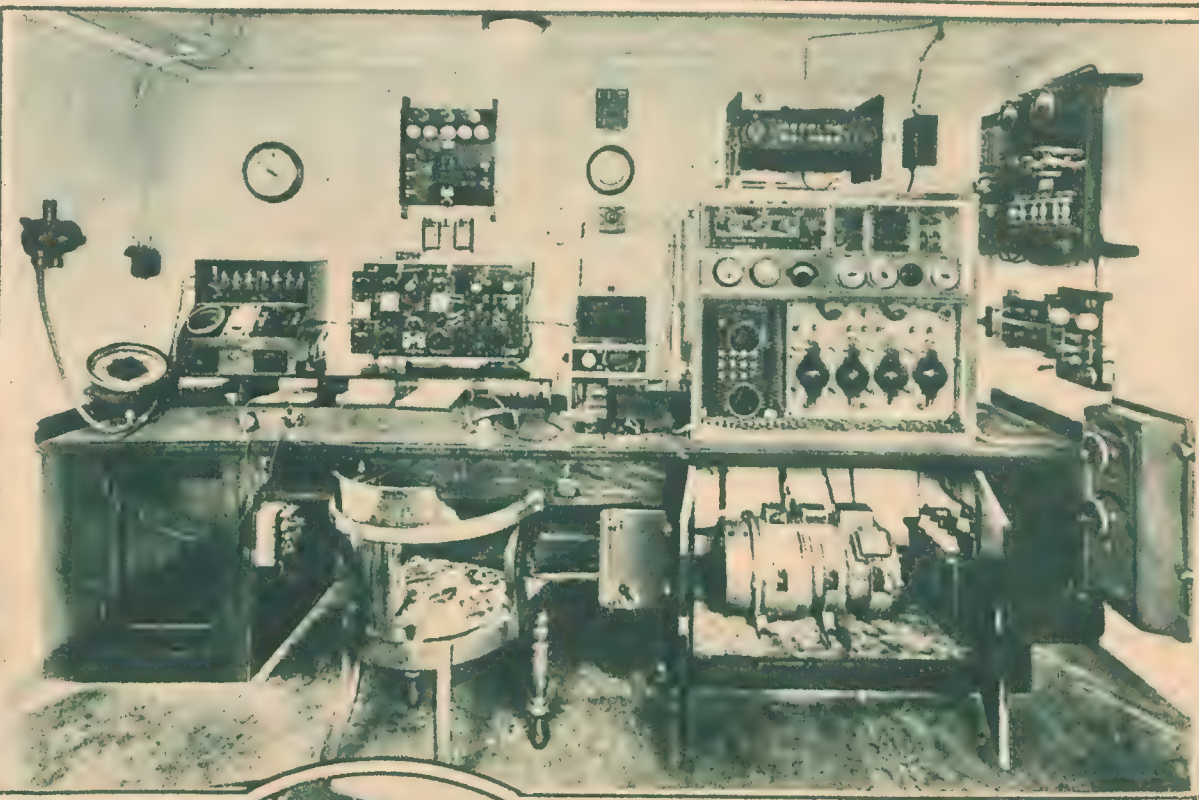
DESDE UNA TRIBUNA EXPRESAMENTE ERIGIDA, Mussolini contempla la entusiástica demostración de afecto que los obreros de Milán han querido manifestarle

Fotos Perry Pastorel

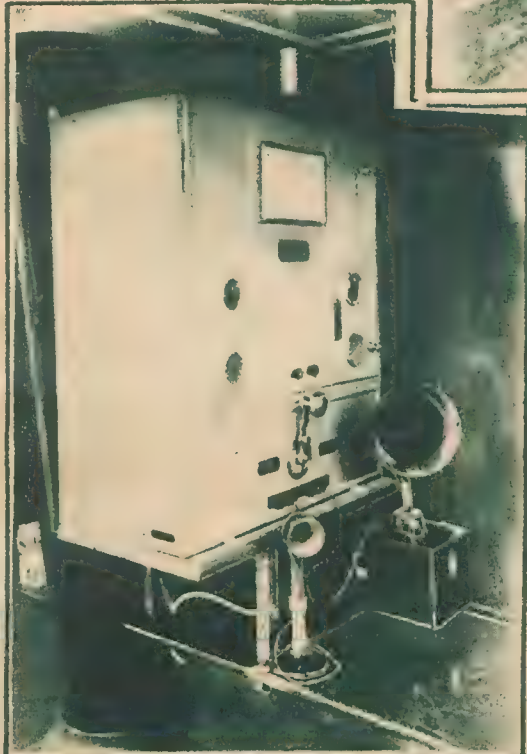
Los últimos adelantos de la radiotelefonía



EN UN MUEBLE del siglo XVI, el millonario norteamericano Harry N. Marvin ha tenido la ocurrencia de colocar uno de los aparatos más completos de radio



ESTA ES LA CABINA DE RADIO DEL "BERMUDA". Al alcance del operador están todos los dispositivos de más reciente creación, con los cuales pueden hacerse transmisiones hasta más de veinte mil metros



CASI TODOS LOS YATES MODERNOS tienen sus instalaciones radiotelefónicas, que contribuyen a hacer más amenos los viajes de excursión



2.200 HABITACIONES posee el Hotel Pensilvania, de Nueva York, y cada una de ellas tiene su radio. Este es el aparato central del hotel



CON ESTE APARATO, especial para conversaciones secretas, nadie puede enterarse de lo que hablan dos personas, pues tiene la propiedad de no hacer perceptible la voz al que intercepta la comunicación

Fotos Herbert Photos y Underwood



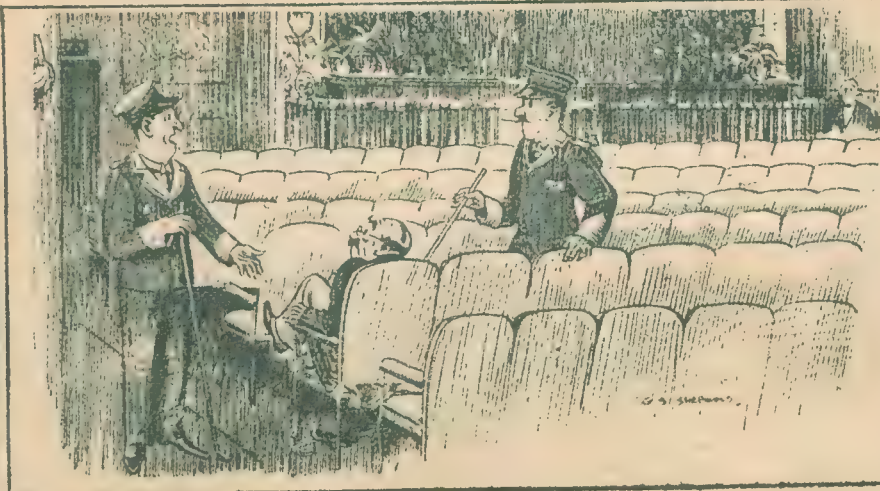
PARA ESTOS INSTRUMENTOS NO SE NECESITAN EJECUTANTES. Están conectados y vibran al recibir la transmisión que de análogos instrumentos se hace desde una estación de radio

HUMORISMO AJENO



CON ESA CARA...

— Le queda a usted muy bien esa piel, vecina.
— Sí, pero a mi marido no le gusta, porque dice que parezco con ella una vampira de cine.



BUENA OCURENCIA

— ¿Qué haremos con este señor que no quiere levantarse del asiento, a pesar de que ha terminado la función?
— Díles a los de la orquesta, si no se han ido, que toquen el Himno Nacional.



ENTRE LADRONES

— ¿Qué te pasa? ¿Qué le sacaste del bolsillo al tipo?
— ¡Nada menos que un par de esposas!



EN LA OFICINA DE POLICÍA PRIVADA

— Tengo el placer de comunicarle que ya hemos encontrado a su suegra.
— ¿Qué dijo?
— Ni una palabra.
— Entonces, señor, esa no es mi suegra.



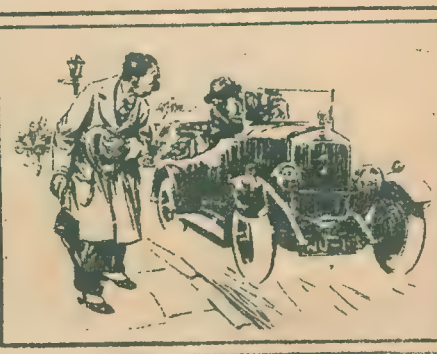
LA CRISIS DEL SERVICIO DOMÉSTICO

— Pero ¿por qué te pones así? Ya sabes que el servicio es un grave problema.
— Es que lo que a mí me irrita es tener que ser yo la solución.



SÍMBOLOS

— ¿Por qué, mamita, la novia siempre va vestida de blanco?
— Porque el blanco significa pureza y felicidad, así como el negro el dolor y la muerte.
— ¡Ah! Entonces ahora sé por qué el novio siempre va vestido de negro.



DISCUSIÓN CALLEJERA

— Ustedes, los peatones, se creen que la calle es suya.
— Y ustedes, casi todos, hacen como si fueran el dueño del auto.



EXPERIENCIAS DE UN PSICÓLOGO

— Señor, ¿perdió usted una cartera que contiene un cheque en blanco?
— Sí, señor.
— ¡Ajá! Con usted son ya diez los que han perdido la cartera en este lugar.



NADA MÁS OPORTUNO

El dibujante. — ¿Qué contrariedad! Me he olvidado de la goma.



EL PEREZOSO ASESINO

— ¿Y por qué dice usted que está aburrido?
— ¡Como para no estarlo! Hace cinco años que no mato a ninguno.



CONFLICTO SENTIMENTAL

— Es inútil, José. Tiene usted que olvidarme.
— Es en vano, amada mía. ¡Yo lo único que tengo es memoria!



HAY HOJAS Y HOJAS

— Su marido afirma que apenas si la tocó a usted con una hoja. ¿Por qué dice usted que la lastimó?
— ¡Porque me golpeé con la hoja de la puerta!



EL CORREDOR IMPERTURBABLE

— ¡No se mueva, porque lo quemó a balazos!
— No se ponga así, señor. Vengo a ofrecerle esta nueva marca de revólveres parlantes, con el cual, al hacer el tiro, se pide auxilio a la policía.



HOMBRE FELIZ

— Yo sería un hombre feliz si fuera dueño de un molino de viento.
— ¿Por qué?
— Porque cuando no hubiera viento, no trabajaría.

Hojeando los últimos libros

Por Carlos Pirán

BARÓN DE MORA
"En el Camino"

Editorial Espasa-Calpe. Madrid

La editorial Espasa-Calpe ha entregado al público una novela del Barón de Mora, hermosamente editada. Lo excelente de la edición resalta aun más por lo insignificante de la obra, tan desdichada ésta, que hace pensar a veces en una pobre hoja seca caída al descuido en un jarrón primoroso.

Sobradamente conocida es la prosperidad económica de la sociedad anónima Espasa-Calpe. No se justifica, pues, de ningún modo, la publicación de libros como el que recibimos ahora. Se trata de una "novela" tan tonta y tan ridículamente escrita, que traería por sí sola el desprestigio de cualquier editorial honesta. He aquí cómo se inicia el capítulo quinto: "En el idioma de Víctor Hugo, el creador inmenso; del célebre Molière, de Alfredo de Musset, el romántico selecto, lograron entenderse. En el lenguaje de la sutil diplomacia, y que con el castellano y el inglés se halla extendido por todo el mundo. En el dulce francés."

Si para decir que dos personas hablan en francés es necesario escribir tantas vulgaridades, se comprenderá el derroche del autor al llegar a los momentos culminantes de la obra. Para nosotros, el autor se ha superado a sí mismo en esta escena. Dos amantes que aún no se han dicho sus sentimientos, callan unos instantes. Mariposas blancas pasan junto a ellos. Y el barón de Mora, con un rasgo genial, pregunta con deliciosa poesía: "¿Cuántos angelitos les sonreirían desde el cielo azul, tan azul?"

JUAN BAUTISTA ALBERDI
"Viajes y Descripciones"

Editorial El Ateneo. Buenos Aires

El señor Alberto Palcos, que dirige la reimpression de algunas obras argentinas, publica como tomo cuarto de la colección tres escritos de Alberdi: "Impresiones en una Visita al Paraná", "Memoria Descriptiva de Tucumán", y "Veinte días de Génova", reunidos los tres bajo el título común de "Viajes y Descripciones".

Se trata, por tanto, de un volumen, no de un libro. Las páginas escogidas — casi todas de su juventud — no son ni con mucho de lo mejor de Alberdi. El señor Palcos promete para en breve otros libros de viajes. Es de desear que sea en ellos más afortunado al elegir.

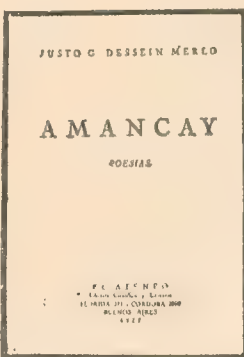
El presente volumen va precedido por unas líneas desglosadas de Martín García Merou, que muy poco ilustran al lector, y de otras compuestas por el propio señor Palcos. Advierte en ellas que Alberdi no es un pintor: "No busquéis en él — añade — la magnificencia de colores que podréis admirar en un Gautier, en un De Amicis o en nuestro Sarmiento, alto pensador también y aguafuertista nato." Y esa observación es justa: no hay que buscar en Alberdi la magnificencia de colores que suele admi-



Barón de Mora

rarse en los aguafuertistas...

JUSTO G. DESSEIN MERLO
"Amancay"
Editor El Ateneo.
Buenos Aires



Aunque el nombre del libro puede llevar a creer que se trata de versos incas o puneños, lo cierto es que con excepción de muy contadas composiciones, el título nada tiene que hacer con el contenido. Y si hay algunos versos al Cuzco y al Sacsayhuamán, no es menos innegable que aparecen muchos otros a Granada, a Judit y hasta a Hamlet...

La primera estrofa de la composición titulada "Anhele" da una idea muy exacta sobre "Amancay". Dice así:

"Porque es tu cutis fresco, joven, [fragante, con blancura de lirios y de azucenas, de un encanto muy suavemente excitante, y tus sonrisas francas, limpidas, buenas."

No es necesario agregar nada más para comprender que si el título poco tiene que ver con el libro, esos versos poco tienen que ver también con la poesía.

GUILLERMO KEIPER

"La Enseñanza Secundaria Alemana"

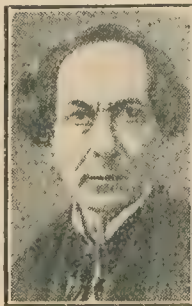
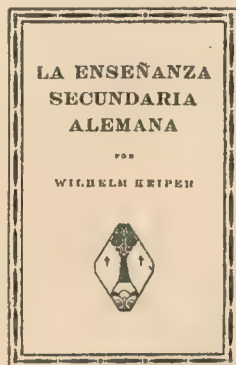
Editor García Santos. Buenos Aires

El doctor Guillermo Keiper, tan estrechamente vinculado a la enseñanza argentina, y especialmente a nuestro Instituto Nacional del Profesorado Secundario, acaba de publicar una segunda edición muy corregida y aumentada de su excelente libro sobre la enseñanza secundaria alemana aparecido por vez primera en 1919.

Circunstancias muy especiales hacen de esta nueva edición un libro, en cierto modo, original. Y es que desde 1919 hasta el presente se realizaron, en Alemania, importantes reformas de la instrucción secundaria obedeciendo, en parte, a proyectos anteriores, y, sobre todo, a la nueva situación política e intelectual de Alemania después de la conflagración europea.

La obra clásica de Paulsen sobre el desarrollo histórico de la enseñanza secundaria y universitaria tiene ya más de treinta años. El doctor Sayagues Laso, de Montevideo, escribió en 1909, un excelente informe sobre el mismo tema. Publicado bajo los auspicios de la Universidad no tuvo la difusión que merecía y resulta de casi imposible adquisición. En cuanto a las modificaciones posteriores pueden conocerse directamente en la colección de decretos y ordenanzas del Ministerio de Instrucción Pública, de Prusia, pero a parte de no existir traducción española, sería también muy difícil encontrarla.

La obra del doctor Keiper es así excelente y oportuna. Profundo conocedor de la materia y no menos conocedor de nuestro ambiente, su libro es así particularmente eficaz. Y lejos de ser una común apología, es un estudio de ponderación y de crítica.



Juan B. Alberdi

"MUNDO ARGENTINO" ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN EN LA REPÚBLICA

Untisal



Pies Mojados

Causan Reumas, Resfrios, Bronquitis.

Evítelos con un baño de pies, agregando al agua una cucharada de Untisal Santo remedio.

El frasco 1.⁸⁰

En las farmacias

REUMATISMO

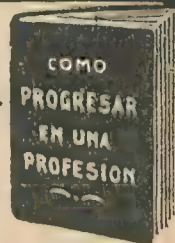
Esta molesta afección recrudece en esta época de frío y humedad. El origen del reumatismo se debe a la superproducción del ácido úrico y a la mala eliminación del mismo.

Por eso su tratamiento debe consistir principalmente en eliminar la causa, tomando dos o tres veces al día una tacita del Té Antirreumático RITTER, que procura el más completo drenaje úrico, o sea la eliminación de este terrible veneno. A su eficacia une el Té Antirreumático RITTER la ventaja de ser muy agradable al paladar y no ocasionar las perturbaciones de la mayoría de los medicamentos que se recetan con el mismo objeto.

Se vende en la Droguería de la Estrella, Defensa 215, sus secciones y en toda farmacia.

Té antirreumático RITTER

Gratis
le enviamos el manual



Estudiando uno de nuestros cursos modernos en su propio hogar, sin desatender sus ocupaciones habituales y con un desembolso mínimo, puede toda persona de voluntad y aspiración adquirir sólidos conocimientos que le aseguran un brillante porvenir. Cientos de nuestros alumnos lo atestiguan.

NUESTROS CURSOS
Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanceador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rótulos y Letreros

Dibujo Arquitectónico
Constructor
Perito Mecánico
Perito Electricista
Chauffeur
Avicultura
Marque con una x el curso que le interesa

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia
Avenida de Mayo 963 - Buenos Aires

Nombre
Calle N°
Localidad F. C.

Los pigmeos de Nueva Guinea

Por Lucas Ansaldi

Si consideramos a Australia como continente, Nueva Guinea es la isla mayor del mundo, pues su superficie es de unos ochocientos mil kilómetros cuadrados.

Todo el litoral de la costa fué descubierto y estudiado por los navegantes españoles del siglo XVI, los que le dieron el nombre que hoy lleva.

Al hablar Herrera de lo descubrimientos de Inigo Ortiz de Retes, dice que la nao "San Juan" capitaneada por aquél, llegó el 16 de junio de 1545 a unas islas cuyos habitantes eran negros, y que pasadas éstas vieron otra muy grande y de hermoso parecer, por la cual costearon doscientas treinta leguas por la banda del Norte, sin poder ver cabo; y el miércoles 17 se tomó el sol en dos grados de la banda Sur, muy cerca de la banda grande, y a los 20° surgieron en ella y le pusieron el nombre de Nueva Guinea. La gente es tan atezada como la de Guinea y bien dispuesta.

Al terminar los españoles sus expediciones, empezaron los holandeses, desde 1616 a 1678.

Después, ingleses, holandeses y franceses, fueron visitando y rebautizando las tierras ya vistas y bautizadas por los españoles.

La exploración del interior de Nueva Guinea es muy moderna, y aún falta bastante para el conocimiento completo de esta tierra. La parte mejor conocida es la occidental, próxima a las Molucas y a las islas de la Sonda.

Las principales expediciones fueron la del austriaco Meyer, en 1873; la del italiano Albertis, en 1876, que remontó el río Fly; la de Macfarlane; la del capitán Strachan, en 1885, que remontó el río Mai-Kassa, brazo del Fly; Bevan, en 1887, reconoció dos nuevos ríos, el Douglas y el Queen Jubilee, y las importantes exploraciones de Clarkson y Hunter en 1886, que recorrieron el río Kemp Welsh.

Hannann y Hunter llegaron en 1887 a la cumbre de la cordillera del Owen-Stanley, y Finch exploró la costa Norte, donde vió el gran río, remontado más tarde por Dallmann y el Almirante Schinitz, llamado río de la Emperatriz Augusta.

Schroeder hizo varias excursiones en el interior; el holandés Braan Monis remontó el río San Agustín.

Holanda, Inglaterra y Alemania fueron así tomando posesión de las tierras que los españoles habían descubierto, y entre estas tres naciones quedó repartido el inmenso territorio, quedándose Inglaterra con doscientos veintidós mil quinientos setenta kilómetros cuadrados, Holanda con trescientos ochenta y dos mil ciento cuarenta, y Alemania con ciento ochenta y un mil seiscientos cincuenta, que perdió al terminar la Gran Guerra, quedando hoy repartida Nueva Guinea entre Inglaterra y Holanda.

La última exploración ha sido hecha por los miembros de la expedición preparada por el Instituto Smithsonian, bajo la dirección del doctor Mateo W. Stirling.

Estos han visitado lugares nunca vistos por los blancos, recorriendo buena parte del territorio holandés.

Los expedicionarios atravesaron con grandes dificultades las espesas selvas de la Guinea holandesa y dieron con una raza de pigmeos tan pequeños co-



Con algunos pigmeos de una de las más feroces tribus africanas, se ve en este grabado al príncipe Guillermo de Suecia durante una de sus expediciones

mo los de África. Estos enanos son fuertes, bien formados, y recuerdan al hombre de la Edad de Piedra según nos lo pintan. Son excelentes cazadores y manejan el arco con gran destreza. Sus costumbres son de lo más sencillas y primitivas. Su indumento apenas puede llamarse así, pues sólo consiste en un pañuelo amarrado a la cintura, tanto los hombres como las

mujeres, si bien éstas en las grandes solemnidades se adornan con un par de collares y un medio corpiño o faja que les sujeta los pechos.

Aunque completamente salvajes, se han mostrado hospitalarios y nada hostiles con los exploradores.

No se comprende cómo falta tanto por explorar, pues si bien la isla es grandísima, el clima no es tan malo como el de otras muchas regiones que han sido recorridas en todas direcciones.

Es muy húmedo, a causa de las lluvias, y bastante cálido, aunque no excesivo, ni como se podría suponer por encontrarse entre el Ecuador y los 10° de latitud Sur, pues está suavizado por la regular alternancia de los vientos continentales y marítimos y por su altura sobre el nivel del mar.

La temperatura máxima de la isla no pasa de los 40°, y la media se calcula en 27°. La única enfermedad endémica es el "beriberi", especie de disentería, de la que uno puede librarse con una prudente dieta y

teniendo cuidado con el consumo del agua.

La vegetación es exuberante, con una flora y una fauna originales más parecidas a las de Australia que a las del archipiélago.

El naturalista encuentra allí un verdadero paraíso para sus estudios. Hay varias especies de manupieles, jabalíes y osos hormigueros.



Al entrar en cama...

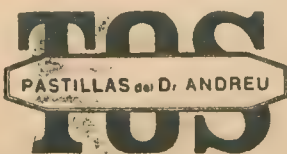
El día ha sido duro, y se dispone Vd. a una noche de reposo, que tanto necesita. Pero teme lo de tantas noches: dos horas tosiendo, sofocándose, sin poder conciliar el sueño. Se ha pasado el día fumando, y su garganta irritada, al calor de la cama, se ve acometida de fuertes accesos de Tos.

Ya que conoce Vd. el peligro, prevén-gase. Tenga a mano una cajita de

Pastillas del Dr. Andreu

muy eficaces contra toda clase de Tos. Cada noche, al acostarse, tome una Pastilla y déjela disolver lentamente en la boca.

No se trata de dejar de fumar, si tiene a ello mucho apego. Pero prevén-gase racionalmente.



Se afeitará en 3 minutos

Este Jabón, perfumado con las mismas primorosas esencias del Agua de Colonia Suprema, produce una espuma tan abundante que hace ligera y placentera la tarea de enjabonarse, por lo común engorrosa para afeitarse bien.

"Enjabónese bien y se afeitará rápido."

En todas las Farmacias y Perfumerías.

PERFUMERIA MENDEL

Guardia Vieja 4439
Buenos Aires



JABON SUPREMA

PARA LA BARBA





No se mate trabajando...

¡Estudie uno de nuestros cursos profesionales y estará en condiciones de ocupar empleos bien remunerados!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE

MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTO-
RES AGRICOLAS

ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc

Suministramos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Escuelas Sudamericanas

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Sin dañar en lo más mínimo los generos

por finos y delicados que sean

VENUS

maravillosa anilina alemana —
los TIÑE instantáneamente,
fijando colores uniformes y
permanentes.

En farmacias,
droguerías y
almacenes, a
\$ 0.80 el pa-
quete.



GRATIS

y libre de porte remitimos folletos instructivos, interesantes y sumamente útiles a toda persona preocupada en cuidar de su salud.

Sírvase indicarnos su dolencia y enviarnos el cupón adjunto.

Sres. P. Soldati & Cía.

Rivadavia 2284 - Bs. Aires.

Sírvanse remitirme un folleto que trata de

(Nombre

Dirección
(Escribase con claridad)

Por fin se puede purgar a los niños y mayores sin que lo sepan ni exigirles dieta.

La repugnancia y relajamiento de estómago que producen en general todos los purgantes y laxantes, y la necesidad de guardar dieta que exigen la mayoría, constituyeron hasta el presente el problema más difícil de la terapéutica infantil. Hoy se puede conseguir un efecto evacuante suave y seguro sin que se entere siquiera la persona que se desea purgar, administrándole una taza de leche, café con leche u otro alimento análogo, al cual en lugar de azúcar se le echa, según la edad, una o más cucharaditas de AZUCAR COLLAZO, la que no altera en lo más mínimo el sabor y permite comer cualquier otro alimento.

Tomada una o dos veces por semana, constituye el mejor laxante para los estreñidos, enfermos de la piel, corazón, estómago, riñones, hígado e intestinos. Su eficacia es igual en todas las edades, no ofreciendo peligro alguno por ser completamente inofensiva.

Se vende en las buenas farmacias en cajas de 70 grs. (4 dosis purgantes para adultos, 8 para niños), a \$ 1.—, y de 225 grs. (13 dosis purgantes para adultos, 26 para niños), a \$ 2.80.

Pida muestra gratis al Dr. Collazo — Perú 71, Buenos Aires — y a Farmacia del Cóndor — Córdoba 864, Rosario.

LA CASPA

se extirpa rápidamente con un frasco de

LOCION COLLAZO

LA ECZEMA

y demás afecciones de la piel desaparecen rápidamente con la

POMADA COLLAZO



Ahorrar no es ser avariento: es sencillamente reservar en el presente para lo que puede ser indispensable en el porvenir.

DEPOSITE SUS ECONOMIAS

en el Banco "El Ahorro", que le abona el 8 % de interés anual, pagadero por trimestre. Si deposita usted un peso diario, por este sistema, a los cinco años tendrá \$ 2.203,82; a los diez, \$ 5.441,67, y a los quince,

\$ 10.202,59

Los depósitos y sus intereses pueden retirarse en cualquier momento.

Opera desde hace 18 años a completa satisfacción de sus clientes.

Esa pereza involuntaria, ese cansancio en medio del trabajo, desaparecen con el uso del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

SE venden los CLISES USADOS
en esta revista. ♦ Dirigirse a esta Administración:
RIO DE JANEIRO, 254 BUENOS AIRES

El duque de Torlonia se queda otra vez en la calle

Por Roberto Lacourrière



LAS pobrecitas mujeres ricas son, a veces, dignas de lástima. Ven en todos los hombres al asaltante de su libreta de cheques, en vez de ver al que les quiere arrabatar el corazón. Si se casan con un hombre pobre temen hacer de éste un pedante y gastador. Si se casan con uno de su misma condición social, siempre terminan por hastiarse, porque, generalmente, son matrimonios arreglados por las familias. Y las pobrecitas, mujeres al fin, aunque millonarias, gustan también del romance y la variedad. De ahí que muchas, entre las que se cuentan por mayoría las americanas, se casen con nobles arruinados que, si bien es cierto les ofrecen un corazón sin ilusiones, les brindan también castillos y galanterías, que, aunque fingidas, abren siempre las puertas del corazón femenino.

Está de más decir que la mayoría de estos matrimonios fracasan irremediablemente. La falta de una sólida base de amor y comprensión es siempre la causa. Las millonarias, por más que tratan de engañarse, pensando que es el amor lo que atrae a estos nobles arruinados, en el fondo no ignoran que es simplemente una proposición comercial. Así y con todo, más de una ha emprendido la carrera matrimonial segura de ganar a la larga el corazón del esquivo marido. Sin embargo, raras son las que triunfan; si no, oigamos la historia de la multimillonaria Elsie Moore, de Nueva York, quien relató más o menos la siguiente historia ante las cortes de su patria, al pedir la demanda de divorcio contra su noble marido, don Mariano, duque de Torlonia, de la antigua nobleza italiana.

Elsie, como toda mujer, aspiraba a un marido cariñoso y comprensivo. El duque, don Mariano de Torlonia, a quien conoció en Nueva York, llenaba todas las condiciones para ser su ideal. Era, además, joven, noble y bien parecido. Y no es extraño que Elsie se haya prendado de él. Harto sabido es que a los nobles se les enseña desde niños a fingir amor, galantería y comprensión. Ya llegados a hombres, es en ellos una segunda naturaleza.

El duque, desde el primer día, le hizo a Elsie un amor violento y apasionado. No la dejaba pensar ni respirar. Flores de las más maravillosas en perfumes y colores adornaban su palacio todos los días, enviadas por el duque. Telefoneaba a las primeras horas de la mañana para saludarla, y a las últimas horas de la tarde para darle las buenas noches. La visitaba asiduamente todas las tardes. La acompañaba a todas partes. En los teatros, en las fiestas y en los bailes, él era su inseparable compañero. La envolvió en una vorágine de pasión. La solicitó en matrimonio, mostrándole al mismo tiempo fotografías de su espléndido palacio y castillo de que era poseedor en Italia. Se olvidó, sin embargo, de decirle que las puertas estaban cerradas por falta de quien pagara las cuentas de agua, luz eléctrica, y el cuidado de sus inmensos parques. Le habló de las horas de amor, romance y pasión que pasarían

juntos en el castillo. Y la pobre americana, aunque millonaria, se dejó arrastrar en alas de la fantasía. Ya se imaginaba una Lucrecia Borgia, invitando a todos los nobles de la más alta alcurnia italiana a su palacio, a que bebieran y festejaran los exquisitos vinos que ella con su fortuna derramaría dentro de esas copas de finísimo cristal, que el duque le había descripto y que estaban en posesión de su familia desde la época de los Borgia.

Se figuraba una Julieta enamorada, sentada a la luz de la Luna en los parapetos del viejo castillo de campo, con su Romeo de rodillas ante ella, jurándole eterno amor. Y se casaron. Y fué la envidia de todas sus compañeras. La luna de miel la pasaron en Italia, y tanto el ambiente como el marido que encontró la nueva duquesa de Torlonia, parecían la terminación de

que, quizá fueran primas, de una posición menos holgada que la del duque, y que hubieran llegado tarde a la ceremonia familiar, se acercó más para que la notaran y se hicieran las presentaciones del caso. Las miradas furiosas y agresivas que le dirigieron, la hicieron darse cuenta de que había cometido un error social.

seguida de que su esposa no estaba dispuesta a tolerarlo. Les dijo algo en italiano a las damas, y éstas, con miradas y sonrisas despectivas para Elsie, se retiraron. La duquesa le pidió una explicación al marido. Pero en vez de dársela él mismo, le dijo que una de sus parientas femeninas de más edad, se la explicaría. Él, por su parte, se puso el sombrero, y haciendo un saludo a su esposa, que cualquier reina envidiaría, salió para no volver hasta la noche siguiente.

Mientras tanto, las parientas del duque le informaban a Elsie del código matrimonial, tal cual lo comprenden ciertos nobles italianos. Una mujer no tiene por qué molestarse si su marido visita

a unas antiguas amigas. Las infidelidades de un marido italiano no son motivo bastante para solicitar el divorcio, ni siquiera lo suficientemente convincentes para reñirle. Es cierto que el marido no debe ser "ofensivo" en sus delincuencias amorosas. El hogar debe ser respetado, y si llegara a traer bajo el techo conyugal alguna mujer ajena a él, entonces sí, hay fundamento para el divorcio. Elsie no comprendió. Ni aun ahora, después de quince años de aguante, ella, que es netamente americana, lo puede comprender.

Su impulso del momento fué tomar el primer barco que salía para Nueva York. Pero eso daría lugar a que su padre, que siempre se opuso a ese matrimonio, tuviera la satisfacción de decirle:

—¿No te lo dije yo?

Además, había que engañar a esa horda de mujeres envidiosas que estaban acechando cualquier desavenencia conyugal para ensañarse con ella. No. ¡No se iría! Si su marido no la amaba, ella lucharía para hacerse amar. Así que Elsie, animosa como ninguna, decidió no dejarse derrotar y esperar los acontecimientos. Tomó las riendas del palacio y del castillo. Hizo las reparaciones necesarios. Pagaba religiosamente todas las cuentas. Y su esfuerzo para hacerse amar no fué del todo vano. El duque, a pesar de las apariencias, parecía tener un profundo cariño por su "duquesa de los dólares", como era llamada Elsie por los amigos del duque.

Las amigas de su esposo, que tanto le habían dado que pensar a Elsie, fueron dejadas en el olvido; pero de inmediato fueron reemplazadas por otras. Tan pronto como su mujer se enteraba de que había una rival, el duque se deshacía de ella. Estas veleidades del duque hicieron la situación más tolerable a la duquesa. Por lo menos no había nada de serio ni permanente en ello, mientras que ella se creía amada a su manera.

Pero la paciencia llega a su término, y luego de mucho tolerar, pagar cuentas y de haberle dado al duque tres preciosos hijos, llegó a oídos de Elsie un nuevo y más sonado "affaire" del duque. La nueva protagonista era María Lorenzini, entonces la mujer más hermosa de Roma. Era tan bella, que se le perdonaba a cualquier hombre que se parase a mirarla si acertaba a pasar a su lado. El duque no sólo la miró, sino que corrió tras ella. Un amorío con una mujer tan conocida, no podía tardar en trascender, y llegó a los oídos de la duquesa.

La duquesa vió que esta vez esa aventura tenía carácter permanente, e interpelló al duque. Éste se burló de ella, y entonces siguió una discusión que subió de tono. El duque puso término a ella, arrancando el brazo de una silla antiquísima y golpeando en la cabeza a su dulce compañera, de manera que ésta no tuviera la última palabra en esta violenta discusión.

Es cierto que el duque pensó haber puesto término a la discusión de una manera convincente; pero no convenció a Elsie Moore. Al otro día, ella se embarcaba para Estados Unidos, junto con sus tres hijitos, donde tuvo que esperar un año antes de iniciar la demanda de divorcio.

El duque, mientras tanto, empezó a la-



Parte de los jardines del castillo de Torlonia, que fueron restaurados con el dinero de la millonaria yanqui

una cinta cinematográfica por lo dulces y dichosos.

Una muchedumbre de sirvientes recibieron a los nuevos esposos, cabizbajos y reverentes, como si hubieran sido divinidades. La familia del duque también le dió la bienvenida, con una reverente formalidad, a la nueva duquesa. El castillo, que Elsie ya conocía por las fotografías que le había mostrado su esposo, era realmente magnífico. Lo que ella ignoraba era que el gran despliegue de servicio, luz, gas y agua que corría ahora en abundancia por las grutas del palacio, fueron suministrados por sus respectivos administradores, mediante la promesa de pago de sus lindos y flamantes dólares americanos. La corona ducal que, hasta entonces, había permanecido en el montepío, también ocupó el lugar que le correspondía en la vitrina.

Pero las cosas buenas duran poco, y Elsie, tarde o temprano, estaba destinada a sufrir un desengaño cruel. Caminando con su marido por el parque, vió que se le acercaron corriendo dos mujeres, muy pintadas y enojadas y echaban los brazos al cuello de su flamante esposo, apretándolo con efusión. Éste hacía esfuerzos desesperados por desasirse de ellas; pero todo parecía inútil. Creyendo



Elsie Moore que, cansada de gastar dinero y sufrir malos tratos, se ha divorciado del duque



El duque de Torlonia, que posee ideas muy originales respecto a los deberes de esposo

No, no eran primas, sino muy viejas amigas del duque. El duque, que es un hombre muy despierto, se dió cuenta en

UN TRATAMIENTO DIGESTIVO ALCALINO

se impone si sus males de estómago son provocados por un exceso de acidez. La fermentación de los alimentos, los ardores, las acedias, la pesadez de estómago y todos los trastornos digestivos ocasionados por la hiperacidez se alivian con el uso de la Magnesina Bisurada, el anti-ácido famoso y universalmente empleado, la cual neutraliza rápidamente la acidez y protege las paredes delicadas del estómago contra cualquier irritación, facilitando así las digestiones al mismo tiempo que alivia y suprime los dolores. La Magnesina Bisurada se vende en polvo o en tabletas en todas las farmacias.

¿Quiere ganar mucho dinero y no sabe cómo?

Crie aves y abejas, con incubadoras "Standard" las únicas que empollan solas y colmenas marca "REINHOLD" que rinden hasta \$ 100 cada año. REMITA HOY MISMO \$ 1.— y recibirá en seguida folletos explicativos ilustrados. Dirigirse a: Establecimientos "Excelsior" Juramento 5148 - Bs. As.

Todos los martes
Compre DON GOYO, le interesará a usted y toda su familia



GRATIS

Otendrá usted un reloj de plata 900 o enchapado en oro, 3 tapas, o pulsera para señorita o caballero, de fina calidad, sin gastar un solo centavo.

Pida formulario a:

J. M. TOCCI
CATAMARCA 1063 Bs. Aires

Sunset

La mujer elegante sabe bien lo que sienta la ropa negra. Este color confiere un "chic" muy especial; por eso las telas negras son las más caras. Sin embargo, Vd. resuelve fácilmente este problema de vestir bien con poco gasto; tiña con SUNSET los vestidos fuera de uso y obtendrá elegantes vestidos nuevos.

SUNSET es fácil de usar y de seguros resultados. SUNSET tiñe todo, sea lana, seda, algodón o mezclas y da colores firmes y brillantes, que no destiñen ni con el uso y lavados prolongados.

Si quiere teñir bien, tiña con SUNSET y rechace de plano las imitaciones, que no sirven.

mentar la ausencia de su "duquesa de los sirvientes no quieren servir si no son los dólares". Aun en Italia, actualmente, bien pagados sus servicios, y Mussolini ha ordenado que paguen fuerte impuestos las tierras que permanezcan improductivas. Así que el momento no era del todo propicio para divorciarse de una millonaria, y matar así la gallina de los huevos de oro. Inició la contradefensa, una contradefensa que dejó boquiabiertos a los jueces americanos.

En primer lugar, alegó que Elsie, por haberse casado con un italiano, era súbdita italiana, y que, por tanto, las leyes de casamiento y divorcio americanas no tenían jurisdicción sobre ella.

En segundo lugar, él, el duque, no había hecho nada malo. Los varios amoríos de que se quejaba su esposa, eran el privilegio de un marido italiano, y él fue

bastante discreto en todos ellos. Y ese asunto de golpearla con el brazo de una silla antigua — pues si en realidad había hecho tal cosa, — sería porque se lo había merecido. No era justo divorciarlo por un asunto de tan poca importancia. ¿No había él defendido el buen nombre de su esposa con su propia sangre, cuando ese escultor insolente le había hecho una caricatura de la duquesa con un dólar en la mano en vez de un lirio?

La corte americana, como hemos dicho, escuchó atentamente la defensa del duque, pero decidió en favor de la duquesa.

En los Estados Unidos, país de la mujer, no era posible admitir ni comprender que un italiano, por más título que tuviese, golpeará a una mujer con el brazo de una silla antigua, por más ilustres que hubiesen sido los que se sentaron en ella.

Revivimos la cueca y la guitarra que en Chile se ahogaban de jazz y charleston

(Continuación de la pág. 11)

Contratados por la casa Víctor tuvieron que venir a Buenos Aires a imprimir 60 canciones chilenas en 25.000 discos, y de paso, iniciamos una gira por la Argentina que, inaugurada con una audición en el Teatro Municipal de Mendoza, con un éxito muy auspicioso y que culminó luego en Mar del Plata, en cuyo Restaurante Conte, donde realizamos un beneficio, obtuvimos en una sola noche más de 1.500 pesos. Pasamos a Montevideo, actuando en los principales teatros, y volvimos luego a Buenos Aires donde fuimos espléndidamente acogidos. Buena prueba de nuestro triunfo la dan los contratos conseguidos, con una paga de casi 200 pesos diarios.

"En fin, señor; hemos resucitado la cueca y la guitarra, que en Chile se ahogaban de jazz y charleston... Y con ello hemos conseguido despertar en nuestro país el afán de las cosas nuestras, de las cosas propias que ya estaban cayendo en el olvido relegadas por una enfermiza propensión a lo novísimo."

"Ustedes, los argentinos, afortunadamente, nunca han estado en trance semejante. Han sabido siempre ser más cuidadosos de sus tradiciones y, a tra-

vés del tiempo, perduran aquí la música y todos los atributos del alma popular argentina. Más todavía, ustedes han realizado el milagro de trasplantar el campo a la ciudad, y así es cómo entre el brillo suntuoso de los mejores salones se oyen aquí los acordes de las guitarras y los sonos de un gato o de una zamba."

Quizá es por eso mismo por lo que estos muchachos han triunfado aquí, en este país en que siempre hemos sabido querer sinceramente todo lo que es de casa... Porque hemos visto reflejado en ellos ese mismo espíritu nuestro, amante de las cosas de la tierra.

Y cuando un rato después, ya en el escenario, esos "cuatro huasos" hacen sonar sus guitarras en tiernos lamentos o en alegres cuartetos de chispeante gracejo, sentimos también nosotros, como argentinos, la emoción que contagian esos muchachitos, porque, ya ellos mismos lo dijeron al principio:

"Empieza, compadre... La guitarra sue-

[na...

Viene la tonada, la alegre o la triste, Pero ella pa'mi es lo mejor que existe, Porque es de mi tierra, mi tierra chil-

[na!..."

La Musa Argentina

RUBIA ENLUTADA

Rubia enlutada, rubia mía, rara es tu belleza así, con ese obscuro vestido, que a tu cuerpo hace más puro, más ideal la gloria de tu cara.

Como el creyente dóblase en el ara ante una imagen, por mi amor te juro que yo, el descreído y el impuro, vestida así, temblando te adorara.

Cuando pasaste tú, honda pureza se me entró, como un arma de belleza, aquí en el dulce corazón ardido.

Y al verte así, con tu vestido obscuro, yo que ya en nada creo y soy impuro, me sentí pecador arrepentido.

LÓPEZ DE MOLINA.

LAS FUERZAS

Tú mirabas bailar y no bailabas, pero, desde tus ojos a tus pies, se estremecía al ritmo de la danza en armoniosa dispersión tu ser.

Como caja de música, tu cuerpo palpitaba en latencias de mujer con magnético efluviio en la mirada y en el talle un sinfónico vaivén.

Tú mirabas bailar y no bailabas, pero desde tus ojos a tus pies, te estremecías como un edificio que tiembla al paso rápido de un tren.

De un tren que cruza conduciendo a ciegas un bloque humano anónimo a través de la luz, de la sombra, del trabajo, del dolor, la esperanza y el placer, a través de la vida hacia la muerte corriendo en pos del inmortal. ¿Por qué?

Los ritmos son potencias. Sus influjos difunden el recóndito poder de energías ignotas que se cruzan de mundo en mundo en invisible red.

Vivientes edificios crepitantes somos. Las fuerzas pasan como un tren de humanidad cargado, que nos hace de leños o de cerca estremecer.

JAIME VALERO.

EL PÁRROCO DEL BARRIO

El barrieroño párroco vecino, cual arcipreste de épocas lejanas, tiene, entre otras aficiones sanas, esa afición, ya clásica, al buen vino.

Usa gafas azules de oro fino, trata a todos de hermanos y de hermanas, y me saluda todas las mañanas cuando con él me encuentro en mi camino.

Tiene un poco de monje y de poeta, y al pasar, con su típica silueta, dispuestas siempre a la oración sus [palmas

con su hábito negro y su rosario, parece que, a través del vecindario, fuera una sombra este pastor de almas

JOSÉ C. CORTE.

CANTARES

Tú vas en pos de lo cierto, y yo en pos de una ilusión, pero al final ya veremos quién gana más de los dos.

Entre los hombres honrados yo me supongo el primero; no obstante, ni aun por mí pongo las manos al fuego.

Del nacimiento a la muerte hay tan solamente un paso: para los unos muy corto, para los otros muy largo.

Yo tendría en este mundo, si la suerte fuera justa, unos cuantos males menos y un poco más de fortuna

Cuando veas que estoy triste, no quieras saber mi pena, que tu indiscreción podría llenarte a ti de tristeza...

Si bien me asusta el pensar que a mi muerte iré al infierno, más me asusta todavía saber que puedo ir al cielo.

JOSÉ M. BRAÑA.

Casa Eibar

TACUARI 24. BUENOS AIRES.
RECHACE LAS IMITACIONES, PUES SU INCRUSTACIÓN Y MERITO ARTÍSTICO NO TIENEN NINGÚN VALOR.

60 F.—PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, a..... \$ 12.—



171.—GEMELOS Real Eibar, finamente damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento, a.... \$ 14.—

384 F.—HERMOSA PULSERA Real Eibar, ricamente damasquinada en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, interior forrada en oro puro, cadenita de seguridad de oro 18 kilates. Medida: 17 centímetros; ancho: 12 milímetros, a..... \$ 65.—

NI SUCURSALES NI REVENDEDORES
TIENE LA CASA
Único concesionario: R. CODINA



705 F.—HEBILLA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujos muy finos y variados, cierre moderno, a..... \$ 25.—
CORREAS para cinto, variado surtido, desde \$ 14.— a.... \$ 2.50

CATÁLOGO:
al Interior
envío gratis.



El orgullo de la madre

SIEMPRE dispuesto, alegre y rebotante de salud. Así estarían todos los niños si se alimentaran con comidas sanas y nutritivas, cosa nada difícil para la madre que sabe escoger los alimentos.

Quaker Oats nutre los tejidos de los músculos y de los huesos y, por lo tanto, fortalece igualmente a los niños y a los adultos. Contiene la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para robustecer el organismo y ayudarlo a defenderse de las enfermedades.

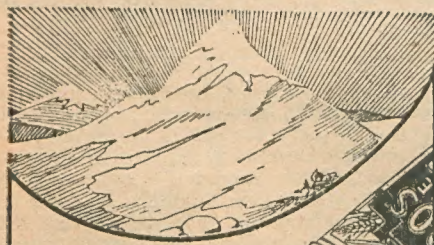
Quaker Oats tiene un sabor delicioso característico y se digiere con facilidad. Se prepara fácilmente, por lo cual es muy práctico para cualquiera de las comidas.

¡Haga que sus niños se desayunen con Quaker Oats!



Quaker Oats

1263



Su pureza cristalina es semejante a la de la nieve virgen

SAL Cerebos

La suprema sal de mesa

Una libra esterlina de premio

Al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, del mismo tamaño o en proporción al cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen. No siendo necesario un dibujo perfecto, sólo se juzga la habilidad para hallar un inesperado final.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos al señor director de "MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires, concurso

¿Cómo terminará esto?

Los dibujos para el CONCURSO N° 24 deben ser enviados antes del 27 de junio de 1928, y el resultado se publicará en el número del 4 de julio próximo. El autor del TRABAJO PREMIADO, una vez publicado el resultado, puede pasar a retirar LA LIBRA en la Administración de esta revista, y a los de provincias se les enviará a su domicilio.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



CONCURSO N° 24

Nombre del remitente.....

Domicilio

¿Es tranquilizador el estado... (Continuación de la pág. 28)

mil víctimas. Siete años después, en 1917, en otra epidemia, pero ya con la experiencia de la anterior, sólo hubo diez mil víctimas. Durante una tercera, en 1920, el total de los caídos alcanzó a siete mil. Lo mismo puede decirse de las ocurridas en Oporto y otros puntos de Portugal, en los que solamente hubo treinta y siete casos, respectivamente. Y así en muchas otras partes.

— En consecuencia, doctor, su opinión es que...

— Por una parte se impone la desratización continuada, para evitar los brotes de la peste bubónica, y no accidental, como se hace actualmente. Ello sólo depende de las autoridades sanitarias y de la Intendencia Municipal. Y por otra, que se proceda, al conocerse un caso cualquiera que sea, con toda energía, tanto en el aislamiento absoluto de los enfermos, para localizar el foco, como en la atención inmediata de los atacados.

"Sólo así no habrá peligro para la población. El público, si está al cabo de que se han tomado tales medidas, no se

alarma. Por el contrario, ve en ello el celo de los encargados de velar por su salud. De otra manera teme el contagio, como ha sucedido, y con razón, últimamente, con los enfermos que fueron llevados al hospital Muñiz. Ello revela una desorientación de cualquier punto de vista improcedente, pues no fueron atendidos y aislados de inmediato, vale decir, al comienzo del mal, sino varios días después, y a raíz de mi nota. Además, tampoco hubo la energía suficiente que estos casos requieren.

"Si es de lamentar que ello haya sucedido, debemos esperar, en consecuencia una reacción en nuestras autoridades, ya que sólo a ellas competen estos asuntos. De ellas debemos esperar, por consiguiente, la palabra final — nos dijo, por último el doctor Destéfano, — pues por mi parte, como profesor y como médico, al enviar directamente mi nota al intendente municipal, en mi calidad de ciudadano y de profesional, creo haber cumplido con mi deber. Eso es todo lo que puedo decirle.

Cómo se calma la tos

A los que sufren de tos y resfrío, les han de interesar sin duda estos consejos. Para el tratamiento de estas afecciones es prudente quedarse en casa bien abrigados y tomar unas cucharadas de tomillo erytroso, seguidas de leche bien caliente. El tomillo erytroso, tanto el jarabe como las pastillas, son muy agradables y están exentos de drogas perniciosas a los organismos delicados. Por eso los médicos lo aconsejan a los chicos como a los mayores.

Complemento de este tratamiento y también preventivo para los que no están resfriados, son las pastillas de tomillo erytroso, que igual que el jarabe venden en todas las farmacias.

Tómelos usted, y dígales adiós al resfrío y a la tos.

Cómo Pueden Tenerse Labios Besables



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellas de la pantalla y de la escena.

Escribame pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety. No contrae ningún compromiso.

M. TRILETY Dept. 76 FL
Binghamton, N. Y., E. U. A.

Digestiones penosas

Aquellos que después de cada comida tienen que soportar las molestias de una digestión dolorosa, o bien acidez, ardor, flatulencias, etc., deberían ensayar el bicarbonato catálico.

Basta tomar media cucharadita disuelta en un vaso de agua después de cada comida, para neutralizar el exceso de acidez causa de la mayoría de las molestias del estómago y hacer cesar casi de inmediato el malestar que provoca la digestión pesada. Es infinito el número de personas que hoy comen a gusto y viven satisfechas gracias al bicarbonato catálico, del que todas las farmacias tienen existencia.

PARA TEÑIR
ROSEDAL
ES EL MEJOR COLORANTE

ROYAT-LES-BAINS (Francia)
GRAND HOTEL MAJESTIC
SU PARQUE DE 4 HECTAREAS, SUS
TENNIS, SUS JARDINES, SUS FIESTAS.



Vd. DEBE ELEJIR UNO DE NUESTROS CURSOS

Pues basta saber leer y escribir, dedicando una hora diaria al estudio, para que en su misma casa, mediante nuestro sistema especial de Enseñanza por Correo, pueda Vd. ponerse en condiciones de ganar más dinero.

Llene y envíenos el cupón; GRATIS Y SIN COMPROMISO recibirá Vd. el interesante libro, con detalles completos de los cursos que las Escuelas Latino Americanas enseñan por correo con su sistema especial.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO

Farmacia y Química: Dependiente Idóneo de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial.

Técnicos: Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística.

Comerciales: Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial.

Periodismo. — **Dibujo:** Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico.

Idiomas: Inglés, Francés.

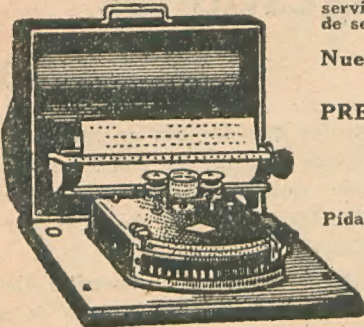
Taquigrafía. — Materias sueltas: Geometría, Matemática, Gramática y Caligrafía.



ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
Enseñanza por Correo B. Aires
Av. de Mayo 654
Nombre
Dirección
Curso que le interesa

¡La Máquina de Escribir para Todos!

No gaste 300 pesos o más, pues con sólo \$ 38.— m/n. puede comprar una "Gundka 5" reforzada, con tres años de garantía.



La máquina de escribir "Gundka 5" le rendirá los mismos servicios de las máquinas de mayor precio, con la ventaja de ser liviana, portátil, de fácil manejo y escritura visible.

Nuestra garantía de su buen funcionamiento es por tres años.

PRECIO: En la Capital..... \$ 38.—
Al Interior (flete y embalaje pago)..... „ 40.—
(También en mensualidades)

Pídala hoy enviando giro o solicite folletos explicativos gratis a:

LUDOVICO GEROE

ALSINA, 1530.

BUENOS AIRES

"GUNDKA 5"

Ojo: No acepte la máquina, sin la correspondiente garantía.



GRATIS REGALAMOS

a Señoras, Señoritas y Caballeros zapatos, botines, collares, y aros de perlas francesas, anillos de oro 18 kilates, relojes tres tapas, pulseras de plata y enchapadas, para señoritas y caballeros, medias, carteras, etc., enviando simplemente su dirección a "THE TRUST OF FABRICANTS" Buenos Aires. San Juan 2813.



LA HILADORA MODERNA

MANEJO SENCILLO PARA HILAR LANA, VICUÑA, LINO, ETC.

PRECIO:

Para aplicar a máquina de hilar..... \$ 15.—
La misma, con pedal..... „ 36.50
De bronce niquelado, para aplicar a máquina de casa..... „ 35.—
La misma, con pedal..... „ 55.—
Todas las máquinas se remiten franco de porte y con dos carretes de repuesto.

Se necesitan agentes — Folleto gratis

A. DE TOFFOLI

Av. de Mayo 667

Buenos Aires

Celsa se sacrifica

(Continuación de la pág. 5)

—¿Por qué?—interrogué con aplomo de juez.

—En la casa en que antes estaba había un empleado, el cajero, que me hizo objeto de muchas atenciones... Terminamos siendo novios... Era un hombre joven, bien conceptuado, y me pareció que era más de lo que podía esperar yo, una modesta dactilógrafa.

"Pero se trataba de un hombre ambicioso, inquietado por grandes ansias de encumbramiento, y, falto de paciencia para esperar, buscaba en el juego lo que más lenta, pero más sólidamente habría alcanzado por el trabajo.

"Inútiles fueron mis ruegos y mis lágrimas... Llegó el momento en que tuve que decirle que me retiraría de la casa y dejaríamos de vernos. Un día me dijo que iba a hacer la última tentativa... "La última, pero la decisiva", me dijo con un temblor en los labios que me espantó.

"Sabía yo que ese día, un sábado, había entrado una gruesa suma en efectivo que no hubo tiempo de llevar al banco. Temí lo más terrible. Sabía de su osadía en el hipódromo. Le insté para que me lo dijera. Tuvimos casi una escena en plena oficina, hasta que lo confesó. Se había apoderado de diez mil pesos, que el lunes repondría, me aseguraba en su lógica descabellada de jugador.

"—Verás —argumentaba, buscando convencerme.— Verás, pequeña, cómo es cierto esta vez. Esta no falla. Me haré de una fortuna. Nos casaremos en seguida e iniciaré negocios en gran escala. Ya estoy cansado de llevar la cuenta del dinero ajeno. ¡Verás, verás!"

"Una última esperanza me quedaba a la noche al salir del escritorio. Le había pedido lo que nunca quise aceptar: que paseáramos en su automóvil. Aceptó. Yo me fui en tranvía, como de costumbre, para no despertar sospechas, y él fue a esperarme con el coche en mi calle.

—¿Fue esa noche?

—Esa. Cuando estuvimos juntos, tomamos por diversas calles. Él iba contento y decidido. Demasiado contento y excesivamente conversador. El dinero lo había guardado debajo del asiento. Volví a mis ruegos.

"Todo fue inútil. En vano imploré. En vano toqué todos los aspectos ingratos del asunto y sus consecuencias. Llegó a incomodarse y a ofenderme.

"Entonces apelé al recurso supremo. íbamos a llegar a una esquina en la cual había un agente de policía. Me puse a hablar en voz alta y a dar gritos como si me atacaran. El policía hizo detener el automóvil. Yo argüí cualquier cosa, y él, en su nerviosidad, no supo qué decir.

"Fuimos a la comisaría. Al llegar conseguí retrasarme lo suficiente para to-

mar el dinero de debajo del asiento. En la comisaría mentí como pude un altercado con mi novio, y logré que se me dejara libre. Él quedó allí.

"Cuando me encontré en mi casa, junto a mis padres y mis hermanos, comprendí la enormidad que había hecho. Por salvarlo, lo había expuesto a un peligro mayor. Habría bastado que a los empleados de la comisaría se les ocurriera mantenerlo detenido y hacer averiguaciones. No viví hasta el lunes.

"Cuando llegué a la oficina, él ya estaba allí. Una fría ira crispaba sus labios, pero no me dijo una palabra. Ni aun cuando, sin hablar yo también, deposité sobre su escritorio el paquete de dinero. En seguida adujo un repentino malestar y me retiré a mi casa. Al día siguiente comuniqué que no iría más. Ahí terminó todo.

—¿Y él?

—No lo he vuelto a ver.

—¿No supo más nada?

—Por uno de los empleados de la casa supe que ha abandonado el juego. ¡Ojalá sea para siempre!

—¿Lo recuerda con cariño todavía?

—No. Pero tampoco con odio. Con terror, sí: cuando pienso en lo que pudo ser de él, en lo que pudo ser de nosotros si no nos hubiéramos separado...

—Pero su acción es de las que atan dos vidas para siempre.

—O las separan. Para mí, él ya no era el hombre respetado, admirado, que debe ser el esposo para la mujer honesta. Para él, había yo dejado de ser la mujer acatadora que conviene para esposa.

—Es verdad. Ahora, ¿nuestro encuentro de hoy...?

—Suponía que allí lo iba a encontrar. Un día, en el subterráneo, le había visto ojear unos papeles con el timbre de Bonner Frères, que yo conocía. Cuando hoy entreví la posibilidad de verlo, la aproveché.

—¿Tenía acaso algún interés?

—El de que no continuara usted suponiéndome una mala mujer.

—Ahora la admiro, a la vez que envidio al hombre que fue capaz de inspirarle tan grande acción como la que realizó usted para salvarlo.

ESTE ES MI ÚLTIMO MES DE SOLTERO

CUANDO nos separamos Celsa y yo, iba conmigo la convicción de que no había de tardar en ser yo también un hombre digno de que se me envidiara.

Y así fue. Celsa aceptó realizar una segunda grande acción, salvándose a mí de mi apocada soltería..., sin necesidad de que me apoderara de nada, como no fuera de mi tesoro ignorado... que había seguido siendo ignorado.

El exceso de comodidades perjudica al género humano

(Continuación de la pág. 7)

ducir impensadas revoluciones. Su uso ya se halla al alcance de mucha gente. Existen en el mercado vendas especiales, mejor dicho, parches con una cantidad proporcional de radium para uso de enfermos atacados de ciertas dolencias. Uno los compra en los comercios, se los lleva a su casa y se los aplica.

Estamos a comienzos de la edad de la goma (gutapercha). Algún día será tan barata, que nuestras habitaciones estarán construidas con un alto porcentaje de goma. Ocupará, en determinados casos y cosas, el lugar de la madera.

Todo lo que sabemos respecto a ropa y otros artículos de vestir, o de uso doméstico sintéticos, es poco comparado a lo que se está haciendo para la fabricación de alimentos artificiales. Hay sabios químicos que predicen, muy seria y fundadamente, que la leche sintética suplantará a la natural. Los carritos de lechero y, sobre todo, las vacas, desaparecerán de los centros de población. Pero no debe alarmarse la industria lechera. La leche será siempre utilizada en innumerables industrias. La leche condensada, la leche en polvo, ya se consume en grandes cantidades.

Pero como será menester buscar una solución a las complicaciones que traerá ese prodigioso desarrollo de la industria

a la vida diaria, también se organizará un apropiado sistema de compras. Porque será menester distribuir artículos de primera necesidad a un mundo excesivamente poblado y ocupado. Los comercios al menudeo están llamados a desaparecer. En el mundo se acabarán los boliches. Se organizarán verdaderas cadenas de sucursales de grandes casas de comercio en todo el país. La distribución de las mercaderías será rápida y segura, como lo serán los envases de las mismas. Acaso se pongan en práctica máquinas vendedoras, o sistemas de subscripción, como actualmente se hace con diarios y revistas. Nos traerán hasta nuestras cocinas, mediante un abono mensual, todos los alimentos que necesitamos, y de tal manera dispuestos, que acaso no sea necesario cocinarlos, sino bastará enchufar un toma corriente a cada envase y tendremos listos, en un par de minutos, el puchero, los bifos y el arroz con leche. Pero esperemos que si llegamos a ver estas maravillas, el puchero y los bifos sean de verdadera carne, y no productos de alguna celulosa.

Y de la mente humana, ¿qué se dice? Nada. De acá a mil años el hombre se habrá olvidado hasta de pensar. Cada cual trabajará en su oficio como un autómeta, sin darse cuenta de lo que hace. ¡Linda vida para no verla jamás!



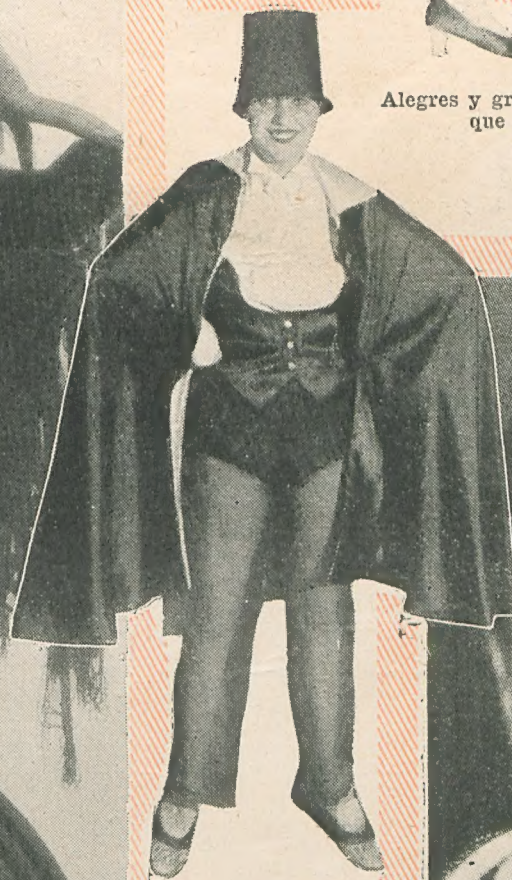
Sally Blane es una de las nuevas estrellas cinematográficas que comienza a destacarse. Es muy amiga de los mantones; por eso aquí la tenemos semicubierta con uno de ellos

Foto Paramount



Alegres y graciosas bailarinas inglesas son las hermanas Swanson, que actualmente triunfan ante el público de París

Foto Presse Illustrée



Lore Lonesen, artista alemana, en una caprichosa caracterización, con la cual obtiene mucho éxito en Berlín



A Dolores del Río la raptaron... cinematográficamente, es decir, con fines de propaganda. Esta superchería del rapto de las estrellas de cine ya está un poquito gastada y habrá que idear algo más sugestivo



EL MUNDO

DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

APARECIÓ EL 14 DEL CORRIENTE MES DE MAYO

EL MUNDO

es un diario libre, sin vinculación con tendencias, partidos o entidades que cohiban la imparcialidad de sus opiniones. Juzga los sucesos y los hombres de acuerdo con un elevado concepto del bien público.

DEBE SER
SU DIARIO



Edificio de la Empresa Editorial Haynes Limitada,
donde se imprime

EL MUNDO

En las PAGINAS de EL MUNDO encuentra el lector comentarios, crónicas, noticias redactadas con sobriedad y buen gusto, artículos y cuentos de los mejores escritores argentinos y extranjeros —Es, en suma, un diario

SINTETICO
y COMPLETO

CARACTERISTICAS DEL DIARIO:

EL MUNDO, intensamente ilustrado con abundante información gráfica del interior, de la metrópoli, del extranjero, servicios telegráficos suministrados por la Associated Press y corresponsales propios en las principales capitales de Europa y de América, llama la atención del público por su formato singularmente cómodo, por su aspecto y su espíritu.

LA EDITORIAL SUD AMERICANA

DIRECCION Y REDACCION — Calle Río de Janeiro, 300 — BUENOS AIRES

Avisos y subscripciones — Diagonal Roque Sáenz Peña, 651 - 1er. piso, Bs. Aires

(Hay tres ascensores)